

# PROGRAMA

V Congreso Internacional de Letras  
*Transformaciones Culturales*  
*Debates de la teoría, la crítica y la*  
*lingüística*

27 de noviembre al 1 de diciembre de 2012

A cien años de creación  
de la cátedra de Literatura Argentina

En homenaje  
a Ana María Barrenechea

Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Buenos Aires  
Puan 480, Ciudad de Buenos Aires, Argentina

## COMITÉ CIENTÍFICO

Emilio Bernini (Secretario Académico del Instituto de Literatura Argentina)

Rodolfo Buzón (Director del Instituto de Filología Clásica)

Américo Cristófalo (Director del Departamento de Letras)

Noé Jitrik (Director del Instituto de Literatura Hispanoamericana)

Martín Menéndez (Director del Instituto de Lingüística)

Melchora Romanos (Directora del Instituto Filología Hispánica)

Daniel Torres (Director del Departamento de Lenguas Clásicas)

## COMISIÓN ORGANIZADORA

Director del Departamento:

Américo Cristófalo

Secretario Académico:

Jerónimo Ledesma

Adriana Amante

Diego Bentivegna

Florencia Cattán

Martín Ciordia

Gustavo Daujotas

Agustina Fracchia

Diego Peller

Soledad Quereilhac

Maricel Radiminski

Facundo Ruiz

Guadalupe Silva

Marcelo Topuzian

Virginia Unamuno

Julia Zullo

## CUADRO DE ACTIVIDADES

	MARTES 27	MIÉRCOLES 28	JUEVES 29	VIERNES 30	SÁBADO 1º
9 a 10					
10 a 11	Palabras de apertura	Mesas paralelas / paneles	Mesas paralelas / paneles	Mesas paralelas / paneles	
11 a 13	Panel en "Homenaje a Ana María Barrenechea": Jorge Panesi (UBA), Martín Menéndez (UBA), Melchora Romanos (UBA)	Mesas paralelas / paneles	Mesas paralelas / paneles	Mesas paralelas / paneles	Mesas paralelas / paneles
13 a 14	Receso	Receso	Receso	Receso	Receso
14 a 16	Panel: "Políticas de la literatura argentina": Noé Jitrik (UBA), Sylvia Saitta (UBA), Julio Schwartzman (UBA), Eduardo Romano (UBA)	Mesas paralelas / paneles	Mesas paralelas / paneles	Mesas paralelas / paneles	Panel "Historia y enseñanza de Literatura Argentina". Aníbal Jarkowski (UBA), Laura Estrín (UBA), Miguel Vitagliano (UBA).
16 a 18	Mesas paralelas / paneles	Mesas paralelas / paneles	Mesas paralelas / paneles	Mesas paralelas / paneles	Actividad plenaria. Presentación revista <i>exlibris</i> : a cargo de Daniel Link (UBA)
18 a 19	Conferencia : Pascual Masullo (UNR)	Conferencia: Carlos Eduardo Jordão Machado (UNESP, Brasil)	Conferencia: Enrique Monteagudo Romero(RA G y USC) y Rosario Alvarez Blanco (USC)	Conferencia: Germán Proserpi (UNR y UNL)	Conferencia: Elizabeth Rigatuso (UNS)
				Conferencia: Aldo Pricco (UNR)	Conferencia: Clas Zilliacus ( Åbo Akademi University, Finlandia)
19 a 20		Mesa redonda: "Lenguas Indígenas": Patricia Dreidemie (UNRN), Ana Fernández Garay (UNLP), Carolina Gandulfo (UNNE).	Mesa redonda: "Políticas de la Traducción Literaria": Mágara Averbach (UBA), Delfina Muschietti (UBA), María Negroni (UBA), Patricia Willson (UBA).	Presentación y debate del film <i>Cornelia frente al espejo</i> (2012): Daniel Rosenfeld (director), Eugenia Capizzano (actriz), Rafael Spregelburd (actor), Graciela Speranza (UBA), Adriana Mancini (UBA).	
20 a 21		Actividad a confirmar			

**Actividades institucionales**

**Actividades plenarias**

**Actividades semiplenarias**

**Mesas / Paneles en sesiones simultáneas**

## PROGRAMA DE ACTIVIDADES

### MARTES 27

#### *10-11: Actividad plenaria*

**Palabras de apertura: Américo Cristófalo**

#### *11-13: Actividad plenaria*

**Panel: “Homenaje a Ana María Barrenechea”. Martín MENÉNDEZ (UBA), Jorge PANESI (UBA), Melchora ROMANOS (UBA).**

#### *13-14. Receso*

#### *14-16: Actividad plenaria*

**Panel: “Políticas de la literatura argentina. A cien años de la creación de la cátedra de Literatura Argentina”. Noé JITRIK (UBA), Eduardo ROMANO (UBA), Sylvia SAÍTTA (UBA), Julio SCHVARTZMAN (UBA).**

#### *16-18: Sesión de mesas y paneles simultáneos*

**Mesa #1. LEC 1. Panel: “Orígenes, afirmación y transformaciones del realismo en la literatura alemana I”.**

MARANDO, Ma. Guadalupe. (UBA-CONICET). “Heine y el realismo como problema”.

MATSCHKE, Milena (UBA). “La sátira y la construcción de la realidad: críticas sociales en Heinrich Heine”.

REARTE, Juan (UBA). “Lo invisible y lo indecible en Kleist: *El príncipe de Homburgo*”.

SALVAGGIO, Agustina (UBA). “J.E. Schlegel crítico, M. Wieland traductor: primeras aproximaciones a la obra de Shakespeare como fundamento de la conformación del canon de la literatura nacional alemana en el siglo XVIII”.

SANNERS, Florencia (UBA). “La literatura como herramienta de propaganda estatal: las políticas literarias en la República Democrática Alemana”.

VILLAFANE, Ma. Cecilia. (UBA). “Reinterpretaciones del romanticismo en la República Democrática Alemana: la figura del autor romántico en *Kein Ort. Nirgends*, de Christa Wolf.”

Coordinación: Juan Rearte

#### **Mesa #2. LEC 2.**

CAPUTO, Jorge L. (UBA-CONICET). “Experiencia y representación de la temporalidad en *Salammbô* de Flaubert”.

FRACCHIA, Agustina (UBA). “*Los viajes de Gulliver* de Jonathan Swift”.

MERTEHIKIAN, Lucas (UBA). “Espacios anómalos y sujetos anómalos. Viajeras en el desierto y viajeros en la selva”.

Coordinación: Jorge L. Caputo

#### **Mesa #3. LE 1. Panel: “Cultura manuscrita y textualidad en la Castilla bajomedieval”.**

FUNES, Leonardo (UBA-SECRET). “El códice como *performance*: *ordinatio*, *mise en page* e iluminación en textos narrativos y líricos de la Baja Edad Media castellana”.

JANIN, Erica (UBA-SECRET). “Marcas de oralidad en textos manuscritos de clerecía: el caso del *Poema de Alfonso Onceno*”.

SARACINO, Pablo E. (UBA-SECRET). “El texto y los manuscritos en la tradición de la *Crónica de Sancho IV*”.

SOLER BISTUÉ, Maximiliano A. (UBA-SECRET). “Criterios de edición y principios de unidad en las fuentes del derecho. Organización del material e identidad tipológica del manuscrito BNM 431”.

ZUBILLAGA, Carina (UBA-SECRET). “Materialidad manuscrita y criterios editoriales en la transmisión de los tres poemas hispánicos medievales del Ms. Esc. K-III-4”.

Coordinación: Leonardo Funes.

#### **Mesa #4. TL1. Panel: “Estudios coloniales, crítica poscolonial y pensamiento decolonial”.**

CATELLI Laura (UNR-CONICET). “Hacia una crítica (des)colonial: los estudios coloniales y el pensamiento descolonial”.

DE OTO, Alejandro (INCIHUSA). “Algunos problemas del giro descolonial. Entre la ontología y las historias”.

VERDESIO, Gustavo (UMICH, Estados Unidos). “De la epistemología occidental a la gnosis fronteriza: apuntes sobre un itinerario intelectual poco conocido”.

Coordinación: Silvia Tieffemberg.

#### **Mesa #5. LI 1. Panel: “Temas de gramática para la enseñanza en el nivel superior”.**

ALBANO, Hilda (UBA); GIAMMATTEO, Mabel (UBA); TROMBETTA, Augusto (UBA-ISP“JVG”). “El problema de la transitividad: alternancia entre objeto directo y complemento de régimen”.

ÁLVAREZ, Guadalupe (UGS-CONICET); FERRARI, Laura (UBA). “La estructura informativa y el significado temático”.

CUÑARRO, Mariana (UBA). “*No le/lo-la dejaron comprar dólares*. La alternancia de caso en los clíticos de tercera persona en el español de la Argentina”.

MARCOVECCHIO, Ana Ma. (UBA). “Distancia conceptual en el orden de los auxiliares de perífrasis e isomorfismo sintagmático”.

Coordinación: Mabel Giammatteo

#### **Mesa #6. LI 2.**

GRECO, Florencia (UBA). “El lugar de lo histórico en los discursos públicos políticos de Néstor Kirchner (2003-2007)”.

MAGNANEGO, Florencia (UBA). “Integración regional en el siglo XXI y matriz discursiva latinoamericanista: análisis del dispositivo argumentativo en los discursos de Néstor Kirchner y Lula da Silva (2003-2005)”.

MAIZELS, Ma. Laura (UBA-CONICET). “Imágenes de mujer en el discurso político de Cristina Fernández (2007-2008)”.

RAITER, Alejandro (UBA). “El pasado como desgracia, el futuro como promesa: estrategias discursivas en CFK”.

Coordinación: Alejandro Raiter

#### **Mesa #7. CLA 1.**

BREIJO, Mariana Vanesa (UBA-CONICET). “El concepto de *auctor* en las *Geórgicas* de Virgilio”.

CALVELO, Patricia A. (UNJu). “Aspectos metodológicos de la elaboración de un artículo para un diccionario específico: el DITYCLAS”.

COLOMBANI, Ma. Cecilia (UM– NMDP). “Saber, poder y modos de subjetivación. Hesíodo y los antecedentes de una ética personal”.

FRENKEL, Diana L. (UBA). “La rebelión contra un tirano: *IV Macabeos*”.

Coordinación: Diana L. Frenkel.

#### **Mesa #8. LL 1.**

DE ROSSO, Ezequiel (UBA). “Transiciones genéricas: las novelas policiales de Mario Levrero”.  
VERGARA, Pablo (UBA). “La experiencia narrativa de Mario Levrero: *La novela luminosa*”.  
VON DER PAHLEN, Marina (UBA). “Sobre tres cuentos de Juan Rulfo”.  
Coordinación: Ezequiel De Rosso.

#### **Mesa #9. LL 5.**

ELIZALDE JOHNSON, Ignacio (UBA). “De proliferaciones y significantes, reflexiones en torno a la escritura Neobarroca”.  
HIDALGO JOHNSON, Agustín Eduardo (UBA). “Música: ruidos y silencios en el concierto barroco”.  
IRIARTE, Ignacio (UNMdP-CONICET). “Perlongher y Cuba”.  
MAXEY, Bryce Winter (UBA). “Al compás de Alejo Carpentier: Un estudio de *La música en Cuba*”.  
Coordinación: Ignacio Iriarte.

#### **Mesa #10. LA 1.**

ANGILLETTA, Ma. Florencia (UBA). “Saberes cautivos: un itinerario por la construcción de la cautiva en Echeverría, Borges y Aira”.  
BRACCIALE ESCALADA, Milena (UNMdP). “La patria traicionada: sobre *La Oscuridad de la Razón* de Ricardo Monti”.  
GONZÁLEZ LÓPEZ LEDESMA, Alejo (UBA). “Una vida sin tregua, relecturas del *Martín Fierro*”.  
VEGA REDÍN, Ma. Angélica (UNC). “Del cautiverio del enunciatario a la recepción crítica. Lectura sociodiscursiva de *Los cautivos. El exilio de Echeverría* de Martín Kohan”.  
Coordinación: Milena Bracciale Escalada.

#### **Mesa #11. LA 9.**

ANTICO, Diego (UBA); JAGER, Nina (UBA). “El campo en cuestión. Reflexiones en torno a la revista universitaria *Insurrexit*”.  
DUBATTI, Jorge (UBA). “Sainete criollo y sainete español: Alberto Vacarezza y la reescritura de Carlos Arniches en *Don Juan el almacenero*”.  
RODRÍGUEZ PÉRSICO, Adriana (UBA-CONICET). “El uso de los géneros en Castelnuovo. *Tinieblas* o quejas de folletín”.  
WARLEY, Jorge (UNLPam-UBA). “Salomón Wapnir y el sainete de las ocho horas”.  
Coordinación: Adriana Rodríguez Pérsico.

#### **18-19: Actividad plenaria**

**Conferencia: Pascual Masullo (UNRN). “Procesos de cambio en la interfaz semántica –morfosintaxis en el español actual de la Argentina”**

## MIÉRCOLES 28

### 9-11: Sesión de mesas y paneles simultáneos

#### Mesa #12. LEC 3.

AIZENBERG, Nicolás (UBA). “La razón colonial. Figuras de conquistador y conquistado en *The Tempest*”.

GERAGHTY, Ailen (IESLV “JRF”). “Sadomasoquismo en *La fierecilla domada* de Shakespeare”.

LASA, Cecilia (UBA). “Los soliloquios de Hamlet como instancias metarreflexivas”.

STORNI FRICKE, Verónica (IESLV “JRF”- ISP “JVG”). “La crítica feminista poscolonial en las obras de William Shakespeare”.

Coordinación: Verónica Storni Fricke.

#### Mesa #13. LEC 4.

DARDON CASTRO, Juan (UBA). “Cuerpo y Absoluto: Daumal y su Arte poética como grimorio de los mecanismos psíquico-lingüísticos”.

LOBO DAMASCENO, Rodrigo (USP, Brasil). “‘Cantico del sole’, de Ezra Pound: um passo da poesia à ética”.

ZAPARART, María Julia (UNLP). “El contralirismo de Jude Stéfan”.

Coordinación: Rodrigo Lobo Damasceno.

#### Mesa #14. TL2.

ACEVEDO ARANGO, Daniel J. (UBA). “Los discípulos de Dioniso. Los atributos del Escritor en Nietzsche y Deleuze”.

FAIFMAN, Hernán (UBA). “Formas de vida... ¿Formas de narración?”.

ROSETTI, Miguel (UBA). “Deleuze, entre la teoría y la práctica”.

YELIN, Julieta (UNR-CONICET). “Imágenes del umbral. Hacia una crítica literaria posthumanista”.

Coordinación: Julieta Yelin.

#### Mesa #15. LI 3. PANEL: “Lingüística Generativa: aspectos teóricos”.

BERTORA, Héctor (UBA-CONICET). “Sobre algunas propiedades de Long-Distance Agreement en español”.

BOHRN, Andrea (UBA-CONICET). “Construcciones con verbo liviano vs. verbos denominales. Sobre la herencia de propiedades aspectuales”.

MUÑOZ PÉREZ, Carlos (UBA-UNGS). “Una crítica a la no interpretabilidad”.

SAAB, Andrés Leandro (UNComa). “Localidad y actividad en la asignación temática”.

Coordinación: Carlos Muñoz Pérez.

#### Mesa #16. LI 4.

DOTHAS, Juan (UBA). “El paratexto como documento de génesis. El prólogo de *Alexis ou le Traité du Vain Combat* de Marguerite Yourcenar”.

GIMÉNEZ, Elina (UBA). “Casa tomada: el juego de las interpretaciones múltiples”.

HECHIN, María (UNL): “Nuevas prácticas en el espacio literario”.

Coordinación: María Hechin.

#### Mesa #17. LI 5.

CONTI, Ma. Teresa (UNC). “Habilidades en la lectura y escritura del ensayo argumentativo”.

CONTRERAS CIFUENTE, Lorena (U. de Chile); ARRIAGADA ÑANCUPIL, Nicolás (U. de Chile). “Análisis pragmático y sociolingüístico del empleo de los marcadores argumentativos en el discurso escrito por estudiantes de educación media de Santiago de Chile”.

DELICIA, Dario (UNC); GIGENA, Eliana (UNC); FERNÁNDEZ, Ma. Victoria (UNC). “Densidad léxica y modos de organización del discurso: evaluación de la competencia semántica en el inicio de los estudios secundarios”.

LEIVA PENNESI, Melina (UNSJ); ACIAR, Marianela (UNSJ). “La cosificación del género femenino en el programa televisivo *Show Match* a través del lenguaje”.

Coordinación: María Teresa Conti.

#### **Mesa #18. LI 6.**

CALIFA, Martín (UNGS). “Algunas observaciones sobre manifestaciones aspectuales en inglés: entre la gramática y el léxico”.

COLOMA, Germán (U. CEMA). “Una fonología inglesa simplificada para hispanohablantes”.

Rodríguez Villegas, Isolda (IESLV “JRF”). “El aspecto perfectivo/imperfectivo: aportes de la gramática para la traducción inglés-español”.

LAURÍA DE GENTILE, Patricia del Valle (UNC); MERZIG, Brigitte (UNC); TROVARELLI, Sandra (UNC); VAN MUYLEM, Micaela (UNC); WILKE, Valeria (UNC). “La intercomprensión de las lenguas germánicas en el marco de la UNASUR”.

Coordinación: Valeria Wilke.

#### **Mesa #19. LL 9.**

LYRA SIMÕES, Clarisse (USP, Brasil). “Estridentismo y realismo visceral: Roberto Bolaño y la vanguardia en cuestión”.

PAPE, María (UBA). “Una poética del margen: donde literatura y política se unen. Una lectura de *2666* de Roberto Bolaño”.

PINHEIRO, Tiago Guilherme (USP, Brasil). “A perfidia como estratégia de construção do campo estético em *La literatura nazi en América* de Roberto Bolaño”.

PRESENZA, Martín (UNMDP). “Tres discursos arrogantes en *Los detectives salvajes* de Roberto Bolaño”.

Coordinación: Martín Presenza.

#### **Mesa #20. LA 3.**

DA RÉ, Esteban (UBA). “Representación del peronismo en *Los años despiadados* y *Las malas costumbres* de David Viñas”.

MASSONE, Mariano E. (UBA). “Maquinización de la literatura: Campos de movimiento, circulaciones y nudos de sentido en la literatura argentina del siglo XX”.

RAMOS, Emanuel (UNC); JOZAMI, Nicolás (UNC). “Abelardo Castillo-Daniel Moyano: mito, utopía e intemperie: el lenguaje del desamparo en sus producciones ficcionales”.

ROGNA, Juan E. (UNC-CONICET). “‘El burgués proletario’: Representaciones de la otredad-identidad en obras de Carlos Gamerro y Guillermo Saccomanno”.

Coordinación: Esteban Da Ré.

#### ***11-13: Sesión de mesas y paneles simultáneos***

#### **Mesa #21. LEC 5. Panel: “Mutaciones y continuidades en textos medievales (siglos XII al XV)”.**

BALESTRINI, Ma. Cristina (UBA). “*Troilo y Criseida*, ¿una lectura ‘en reversa’ del *Filostrato* de Boccaccio?”.

BASARTE, Ana Ma. (UBA). “El roman de *La Manekine* y el modelo heroico femenino en los relatos medievales de inocentes perseguidas”.

CORDO RUSSO, Luciana M. (UBA). “La traducción de la *Chanson de Roland* al galés medio: *Cân Rolant*”.



DELPY, Ma. Silvia (UBA). “Cambios en el paradigma épico francés del siglo XIV: una aproximación a *Lion de Bourges*”.  
Coordinación: Silvia Delpy.

**Mesa #22. LEC 6. Panel: “Orígenes, afirmación y transformaciones del realismo en la literatura alemana II”.**

FLORES, Ana (UBA). “Theodor Storm y la narrativa fantástica”.  
KOVAL, Martín I. (UBA). “Resonancias de los *Wilhelm Meisters Lehrjahre* [Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister] (1796) de J. W. Goethe en *Der grüne Heinrich* [Enrique el verde] (1879/80) de Gottfried Keller”.  
ORLANTE, Emiliano (UBA). “Notas sobre *El proceso* de Kafka”.  
SALINAS, Martín (UBA). “La reevaluación del estatuto de artista en la narrativa breve de Storm”.  
Coordinación: Martín Koval.

**Mesa #23. LEC 7.**

CAPALBO, Armando (UBA); POZNER, Adriana (UBA). “Pintores y estrellas (o sujetos y objetos) de la visualidad rebelde en la posguerra estadounidense”.  
SPOTURNO GHERMANDI, Camila (UBA). “La visión crítica hacia el *American Dream* en algunos cuentos de John Cheever”.  
VIEJO, Nancy (UBA). “La otra mirada. *Terrorista*, de John Updike”.  
Coordinación: Armando Capalbo.

**Mesa #24. TL3.**

BROCATTO, Alejandra (UBA). “Leer y escribir la otra cultura: Barthes viaja a China”.  
FIORETTI KATZ, Lorena (UNC-CONICET). “¿Tocar lo real? Algunas epifanías en los *Autorretratos* de Severo Sarduy”.  
GONÇALVES BRATFISCH, Juliana (USP, Brasil). “Roland Barthes, a literatura e suas mortes”.  
ZULETA, Virginia E. (UNSJ-CONICET). “Bartleby(s) o la ‘literatura del no’: aproximaciones barthesianas”.  
Coordinación: Alejandra Brocatto.

**Mesa #25. TL4.**

BOWEN, Consuelo P. (PUC, Chile). “La Narrativa visual evocativa o (NVE): nuevos repertorios en el polisistema literario”.  
MORENO GONÇALVES, Luciana S. (UNEB-PUCRS, Brasil). “Literatura em círculos: formação do leitor jovem”.  
MOLINA LÓPEZ, Diego F. (UBA). “Cuatro versiones de Caperucita Roja”.  
Coordinación: Consuelo Pilar Bowen.

**Mesa #26. LI 7. Panel: “Lingüística generativa: análisis del español”.**

DE BIN, Emiliano (UBA–UNGS). “Variaciones en re-: un prefijo entre la morfología y la sintaxis”.  
LIBUTZKI, Priscila C. (UNLP) y STAMBONI, Juan L. (/UNLP). “Más impersonales que pasivas”.  
MANGIALAVORI RASIA, Ma. Eugenia (UNR). “Ni perfectividad, ni telicidad, ni composicionalidad, ni cohesión. Simplificación y precisiones aspectuales en el análisis de *estar*”.  
Coordinación: Emiliano De Bin.

**Mesa #27. LI 8. Panel: “Géneros discursivos”.**

ADUR NOBILE, Lucas (UBA-CONICET). “La antología como género”.

BERMÚDEZ, Nicolás (UBA). “¿Cuándo hay palabra política?”.  
BLANCO, Susana (UBA). “Políticas lingüísticas y géneros discursivos en la esfera privada”.  
GARCÍA, Victoria (UBA-CONICET). “*Caso Satanowsky*, de Rodolfo Walsh. Una lectura de su cuestión genérica”.  
Coordinación: Victoria García.

#### **Mesa #28. LI 9.**

NATALE, Lucía (UNGS). “Devoluciones escritas de docentes universitarios: recursos y funciones de la valoración”.  
STAGNARO, Daniela (UBA-UNGS). “El artículo de investigación de economía: exploración de la estructura esquemática de la Conclusión”.  
TAPIA, Mónica (UCSC). “Construcción del género seminario de investigación en una carrera universitaria”.  
VALENTE, Elena (UBA-UNGS) “Los talleres de lectura y escritura en el nivel de posgrado: la organización textual en la escritura y reescritura de trabajos finales”.  
Coordinación: Lucía Natale.

#### **Mesa #29. LI 10.**

FRIESE, Gabriela (UBA); FUMAGALLI, Julieta (UBA-CONICET); JAICHENCO, Virginia (UBA). “Aspectos psicolingüísticos del desarrollo narrativo infantil”.  
FUCHS, Martín (UBA); JAICHENCO, Virginia (UBA); SÁNCHEZ, Ma. Elina (UBA); SEVILLA, Yamila (UBA-CONICET). “La concordancia sujeto-verbo en el español: el rol de la distancia lineal en la producción de oraciones”.  
SZENKMAN, Daniela (UBA). “Alteraciones en el procesamiento de oraciones de pacientes con enfermedad de Parkinson: ¿deterioro lingüístico o déficit en la capacidad de recursos?”.  
Coordinación: Yamila Sevilla.

#### **Mesa #30. LI 11.**

BERNARDI, Aida (UNLP-CONICET). “Interjecciones propias versus adverbios modales: hacia una delimitación cognitiva del espacio categorial interjectivo”.  
CASTAGNINO, Tomás (UBA). “Objetos y cosas: validez y alcance de los criterios semánticos para la dilucidación de una distinción metafísica”.  
COLLADO, Adriana (UNSJ): “Tiempo, emergencia y disputa en la morfología como cristalización discursiva”.  
FUNES, Ma. Soledad (UBA). “El ítem polisémico de la preposición ‘de’ en contexto adnominal”.  
Coordinación: María Soledad Funes.

#### **Mesa #31. LL 4**

HERRERA PARDO, Hugo (UCV, Chile). “A 40 años de *Problemas de literatura*: algunas consideraciones”.  
LORENZINI RATY, Javiera (UC, Chile). “Poéticas de la erosión: experimentación formal y experiencia política en *Amarillo Crepúsculo*, de Andrés Anwandter”.  
PÉREZ OJEDA, Sergio F. (USC, Chile). “Arraigo urbano en la obra de Jorge Teillier”.  
TANONI, Guido L. (UBA). “Las desviaciones de la chilenidad: ‘un cuero de vinos calientes / revolcándose en las mañanas asfaltadas del siglo’. Una aproximación a la primera etapa de la obra poética de Pablo de Rokha”.  
Coordinación: Hugo Herrera Pardo.

#### **Mesa #32. LA 4.**

ALAZRAKI, Ruth (UBA). “Principales tendencias en las lecturas de novela argentina en el diario *La Opinión* en los primeros años 70”.

BOGADO, Fernando E. (UBA). “El ‘caso Asís’: la construcción crítica del margen en la lectura de *Flores robadas en los jardines de Quilmes*”.

BONANO, Mariana (UNT-CONICET). “Recepción del tango en la revista *Hoy en la Cultura* (1963-1967). La ‘canción popular’ como expresión de la cultura y de la poesía nacionales”.

FRAGUAS, José (UNGS). “Pensamiento, literatura y política en los existencialistas argentinos”.  
Coordinación: Fernando Bogado.

### **Mesa #33. LA 5.**

ARRIETA, Juan (UNC). “La Literatura Nacional como proyecto crítico de la cultura a mediados del siglo XX argentino”.

BARTALINI, Carolina (UBA). “Cultura y lengua quichua en el proyecto nacional popular del primer peronismo (1946-1955)”.

POCHETTINO, Anahí (UNC). “Modos de asociación literaria-editorial y autobiografía colectiva: temporalidades de producción y valoración para analizar la FLIA”.

Coordinación: Juan Arrieta.

### **Mesa #34. LA 6.**

ARA, Martín (UBA); EGEEA, Leticia (UBA). “*Vivir afuera*, la economía era un bello país”.

FIT, Rocío (UNCo). “Contra la corriente: *ethos* e imaginarios en los ensayos de Fogwill”.

MARTINEZ, Luciana (UBA). “Cuántica y mística en *Inolvidables veladas* de Marcelo Cohen”.

MURPHY, Victoria (UNC). “Desmontar el testimonio: una lectura de *Los pichiciegos*”.

Coordinación: Martín Ara.

### **13-14: Receso**

### **14-16: Sesión de mesas y paneles simultáneos**

### **Mesa #35. LEC 8. Panel: “‘Con la fidelidad/ constante del cambiar’. Estudios de literatura europea medieval I”.**

ALADAZABAL, Ana Inés (UBA). “*Quel beste chevalier estoit*. Representación y metamorfosis de la figura del ciervo blanco en los *lais* de Tyolet y Guigemar”.

GONZO, Luis A. (UBA). “Dos visiones de la leyenda artúrica en el cine: Monty Python y *Lancelot du Lac* de Robert Bresson”.

LACALLE, Juan M. (UBA). “La literatura medieval atravesada por la lente cinematográfica: *Perceval le Gallois* de Éric Rohmer”.

PAOLINO, Romina (UBA). “La figura del huésped y la ambigüedad secuencial en el *Decamerón* y en los *Canterbury Tales*”.

Coordinación: Lidia Amor.

### **Mesa #36. LEC 9. Panel: “Relatos utópicos del Renacimiento inglés”.**

CASTAGNINO, Ma. Inés (UBA). “El descubrimiento de un nuevo mundo de John Wilkins y las bases racionales de la utopía”.

FERNÁNDEZ, Noelia (UBA). “*La Isla Púrpura* de Phineas Fletcher: ¿una utopía monárquica?”

LARA, Marcelo (UBA). “La utopía como proyecto de innovación”.

RIVAS, Ezequiel (UBA). “La educación y sus implicancias en el plan utópico de ‘Nova Solyma’ de Samuel Gott”.

Coordinación: Lucas Margarit.

### **Mesa #37. LE 2.**

CAMPOS, Ma. Guadalupe (UBA). “Invectiva y plural de poéticas en las cantigas satíricas galaico-portuguesas”.

FURNIER, Daniela (UBA). “La transformación axiológica de lector a través de la partida del héroe”.

GONZÁLEZ, Maximiliano (UBA). “La piedad y el saber como ejes de la ejemplaridad en el *Libro de Alexandre*”.

MARTI, Melisa (UBA). “Notas sobre la representación del mundo en el *Libro de Alexandre*”.

Coordinación: Ma. Guadalupe Campos.

#### **Mesa #38. TL5.**

ACOSTA, Jazmín A. (SEICYT-UNC) “Deconstrucción y ‘escrituras del duelo’. Algunas categorías críticas para un género sin ley”.

GALIAZO, Evelyn (UBA). “Políticas de la animalidad en Jacques Derrida”.

RASO, Laura y SIMÓN, Gabriela (UNSJ). “La experiencia de la pérdida: la delicadeza en *Desarticulaciones* de Silvia Molloy”.

Coordinación: Evelyn Galiazo.

#### **Mesa #39. TL6.**

ARGAÑARAZ, Úrsula (UBA); MOYANO, Ana R. (UBA); PERRONE, Cecilia (UBA). “De *ser hablados* a tomar la palabra”.

BÓRTOLI, Pamela (UNL-CONICET). “Literatura y Memoria. Alcances de la categoría teórico-epistemológica de ‘*manual de literatura*’”.

VIVIAN, Ma. Eugenia (UNVM); RINALDI, Ma. José (UNVM). “En esta compleja madeja del laberinto literario: ¿qué papel le asignamos los mediadores/formadores a la biblioteca escolar?”.

VOTTERO, Beatriz (UNVM). “Leer y escribir literatura en la escuela secundaria. Una alternativa pedagógica y didáctica para el curriculum troncal”.

Coordinación: Beatriz Vottero.

#### **Mesa #40. LI 12. Panel: “Ethos y episodios de la discursividad nacional”.**

PALACIOS, Cristian (UBA-CONICET). “*Ethos* cómico y *ethos* humorístico”.

VÁZQUEZ VILLANUEVA, Graciana (UBA). “La palabra sublime en el debate sobre la violencia política. *Ethos* discursivo, hiperenunciador y participación en *No matarás. Sobre la responsabilidad* de Oscar del Barco”.

VON STECHER, Pablo (UBA-CONICET). “Explicación médica y ejemplificación ficcional. La construcción de un *ethos* letrado en el discurso médico argentino (1890-1910)”.

Coordinación: Pablo Von Stecher.

#### **Mesa #41. LI 13.**

BERGNA, Esteban (UBA). “¿Fuerza ilocucionaria? ¡*de una!*, ¿Polifonía? ¡*ni hablar!* El uso de los marcadores *de una* y *ni hablar* entre los jóvenes de Capital Federal y Gran Buenos Aires como un fenómeno de ilocutividad y polifonía enunciativa”.

GARCÍA NEGRONI, Ma. Marta (CONICET-UBA). “*Capaz que todo sale bien*. Incerteza y atenuación”.

OLAVE CAMPOS, Gabriela (U. de Chile); CASTRO MOYA, Carmen (U. de Chile); CORDERO CURINAO, Camila P. (U. de Chile). “Análisis pragmático y sociolingüístico del empleo de los marcadores argumentativos en el español hablado de Santiago de Chile”.

Coordinación: María Marta García Negroni.

#### **Mesa #42. LI 14.**

AGUIRRE, Daniela (UNLPam). “La complejidad del aspecto en ranquel”.

CASTRO, Jonatan (UNLPam) : “La frase nominal en dos dialectos de la lengua mapudungun: el ranquel y el de la Línea Sur”.

GAGGERO, Micaela (UNLPam). “Análisis de transferencias léxicas verbales en el *Diccionario Araucano – Español, Español – Araucano* de Félix de Augusta”.

MUGUIRO, Natalia (UNLPam). “Educación Intercultural Bilingüe: enseñanza de la lengua ranquel como L2 en la provincia de La Pampa”.

Coordinación: Natalia Muguero.

#### **Mesa #43. LI 15.**

BEKER, Osvaldo (UBA); MANSILLA, Emiliano (UBA); ISRAEL, Nicolás (UBA); LOJO, Juan (UBA). “Observaciones sobre estrategias en Crónicas Urbanas”.

GIAMMARINI, Gabriela (I.P.A.P.C.H.); OCAMPO, Mariana. “Análisis Crítico del Discurso, contrastaciones de teorías: De Beaugrande-Dressler, Van Dijk y Fairclough”.

MUSE, Cecilia (UNC). “Variaciones categoriales de la entrevista”.

ROJAS, Gustavo (UNMdP). “El *Software* CAQDAS y la *Grounded Theory* en los Estudios Lingüísticos: reflexiones metodológicas en torno al análisis del discurso contrafáctico”.

Coordinación: Gustavo Rojas.

#### **Mesa #44. LL 2. Panel: “Cruces y fugas en el modernismo hispanoamericano”.**

CHA, Ma. Cecilia (UBA). “Tensiones entre ciencia y literatura en tres relatos de Rubén Darío”.

OTERO, Ricardo G. (UBA). “Infierno y Purgatorio dantescos en la lírica de José Martí y Julián del Casal”.

SCHNIRMAJER, Ariela (UBA). “En los albores de la fantasía científica nerviana: *Los congelados* y *El sexto sentido/Amnesia* y *El donador de almas*”.

SERNÁNDEZ, Félix Alejandro (UBA). “Imágenes y figuraciones de escritores en *Los raros*”

SIGNORELLI, Patricia Laura (UBA). “Reencarnaciones Literarias”.

Coordinación: Ariela Schnirmajer.

#### **Mesa #45. LL 6.**

ACUÑA, Ezequiel M. (UBA). “En busca del alma humana: discusiones críticas sobre la construcción narrativa de *La babosa* de Gabriel Casaccia”.

BORGES, Selomar C. (UNFSC, Brasil). “*Performance* autor-escritura en *El escritor y el otro* de Carlos Liscano”.

SERVIAN, Jorge (UNaM). “Poética educativa en la novela *Esta zanja está ocupada* de Raquel Saguier”.

TORO RODRÍGUEZ, Francisco J. (PUC, Chile). “Desestabilización nacional y paisaje en *El jardín de al lado* de José Donoso”.

Coordinación: Jorge Servian.

#### **Mesa #46. LA 7.**

ARES, Ma. Cristina (UBA). “La estetización del féretro en ‘Esa mujer’ de Rodolfo Walsh y en *Ataúd* y *Por nuestros muertos* de Teresa Margolles”.

AVIGNONE, Gisselle A. (UNRN). “Literatura argentina: entre el cuerpo y la ausencia”.

BADAGNANI, Adriana (UNMdP). “La representación fragmentaria de la dictadura en la literatura argentina reciente: La utilización de fotografías en las novelas de Ernesto Semán y Patricio Pron”.

BLASI, Silvia (UCC). “Desaparecidos, desconocidos y anónimos: la identidad como construcción y correlato”.

Coordinación: Gisselle Avignone.

#### **Mesa #47. LA 8.**

LUPPI, Juan P. (UBA-CONICET). “‘Desde el siglo pasado no había aquí fusilamientos’. Walsh, lector político entre pasado y presente”.

MUSLIP, Eduardo (UNGS). “Uhart, Fraguas, Bouzas: marcas de la ‘crónica’ en la ficción argentina actual”.

PAFUNDO, Vanesa M. (UBA). “Fronteras inestables. Algunas consideraciones sobre el relato periodístico y la ficción testimonial de Tomás Eloy Martínez”.  
Coordinación: Eduardo Muslip.

### **16-18: Sesión de mesas y paneles simultáneos**

#### **Mesa #48. LEC 10. Panel: “Con la fidelidad constante del cambiar’. Estudios de Literatura Europea Medieval. II.”**

AMOR, Lidia (UBA). “Sobre la ‘decadencia’ del roman artúrico tardomedieval. Algunas reflexiones en torno a *Ysaïe le triste* y al *Conte du Papegau*”.

ARTAL, Susana (UBA). “De Raoul a Herchambault. Notas sobre la sección Bernier de *Raoul de Cambrai*”.

CABA, Susana (UBA). “La isla fantástica de Saint Brendan: entre literatura y cartografía”.

DUMAS, María (UBA). “Características de la voz narrativa en el *Roman de Horn* y en *Boeve de Haumtone*”.

Coordinación: Susana Artal.

#### **Mesa #49. LEC 11.**

GONZALEZ, Martín P. (UBA). “La búsqueda del bien común y la república perfecta. Ilustración y radicalismo en las utopías literarias de David Hume y James Burgh”.

MARGARIT, Lucas (UBA). “*La isla de los pinos*: la utopía y su reformulación en el jardín perdido”.

MENÁN, Carina M. (UBA). “*The Changeling*: entre la ruptura y el orden”.

MONTES, Elina (UBA). “La máquina fantástica de Francis Godwin y el viaje a la Luna de Domingo Gonsales”

Coordinación: Lucas Margarit.

#### **Mesa #50. LE3.**

BARROS, Michelle (UBA-UADE). “El *Calila e Dimna* y su transposición formal y temática en *El Conde Lucanor* de Don Juan Manuel”.

ESQUENAZI, Fabio S. (UBA-ISER). “*“Y vámonos a ver [...] do mana el agua pura’*. Metaforización y medios para la adhesión absoluta a la voluntad divina en *Zohar* 1:34a-b y en la estrofa 35 de la primera redacción del *Cántico espiritual* sanjuanista”.

MEDINA OLAECHEA, Ma. Eugenia (UBA). “Las prendas del engaño: la ropa y la desnudez en *El Conde Lucanor*”.

MIRANDA, Florencia (UBA). “El *Sendeban*: un texto oriental cristianizado”.

Coordinación: Fabio Samuel Esquenazi.

#### **Mesa #51. TL7. Panel: “La experiencia de la voz, la imagen y el cuerpo en escrituras poéticas contemporáneas”.**

LA ROCCA, Paula (UNC); NEUBURGER, Ana (UNC). “Estar a la escucha. Reflexiones sobre la voz y el cuerpo en la lectura de J.L. Nancy”.

MACCIONI, Franca (UNC-CONICET). “Dos ojos y fantasmas. Notas en torno a las imágenes del tiempo en la escritura poética de Martín Rodríguez”.

MARTÍNEZ RAMACCIOTTI, Javier E. (UNC). “La naturaleza gusta de ocultarse: notas sobre una é(ste)tica materialista de la escritura”.

MILONE, Gabriela (UNC-CONICET). “El habla poética en el límite del lenguaje y la escritura de la cosa”.

Coordinación: Gabriela Milone.

**Mesa #52. LI 16. PANEL : “Del *continuum* entre oralidad y escritura. Reflexiones actuales de la relación entre oralidad y escritura en diversos campos de enseñanza lingüística”.**

DE MIER, Ma. Vanesa (UNC). “El rol de la prosodia en el aprendizaje de la lectura”.

DEFAGÓ, Cecilia (UNC). “Oralidad-Escritura: un hiato inexistente”.

LARRINAGA, Juan A. (UdelaR, Uruguay). “Relaciones entre oralidades y escritura en un curso de comprensión lectora en inglés para universitarios uruguayos”.

LIZARRITURRI, Sonia (UNVM). “Entre la oralidad y la escritura: los textos”.

PELUSSO, Leonardo (UdelaR, Uruguay) “Relaciones entre oralidad y escritura en la educación bilingüe de los sordos”.

Coordinación: María Vanesa De Mier.

**Mesa #53. LI 17.**

APUD HIGONET, Belén (UNLPam). “Empleo del aplicativo en variedades del *mapudungun* de la patagonia argentina y chilena”.

COBACHO, Florencia (UNLPam). “Los sintagmas nominales en el ranquel de La Pampa y el mapuche de Río Negro”.

MONTECINO, Claudio (UNLPam). “Análisis morfosintáctico de los adjetivos en el quechua sureño”.

Coordinación: Belén Apud Higonet.

**Mesa #54. LI 18.**

DELGADO, Alba (UBA). “La polémica en el discurso político. Los argumentos *ad hominem* y su función como configuradores del enemigo político, el ‘terrorismo’”.

DVOSKIN, Gabriel (UBA-CONICET). “La disputa por el valor del signo ideológico ‘Sexualidad’. La construcción de la escena discursiva en los medios periodísticos”.

GREGORIO, Ximena (UNVM). “Estrategias y Técnicas Argumentativas en Discursos de Prensa Escrita”.

HERRERA, Eugenia (UBA). “El polémico ataque personal polémico. Un estudio de la funcionalidad retórica del argumento *ad hominem* en un texto periodístico inserto en la polémica generada por la ley de matrimonio igualitario”.

Coordinación: Gabriel Dvoskin.

**Mesa #55. LI 19.**

ALVARADO, Damián (UBA); TROMBETTA, Augusto (UBA-ISP “JVG”). “Los verbos como tipos y subtipos de procesos: una revisión teórica de su determinación semántica en la gramática sistémico-funcional”.

FORTE, Diego (UBA). “Condicionamientos en la producción de significado individual. Ideología y emoción en el análisis sistémico – funcional”.

MORIS, Juan P. (UBA-CONICET). “Apuntes metodológicos para el estudio de categorías discursivas en la LSF”.

SÁNCHEZ, Luis (UNC). “Apuntes para la consideración del metalenguaje como variedad de registro”.

Coordinación: Augusto Trombetta.

**Mesa #56. LL 7.**

DIAZ OROZCO, Carmen (ULA, Venezuela). “Te juro que te amo. *Cursilería, Susy y Rating* de Alberto Barrera Tyszka (Caracas, 1960)”.

GOMEZ, Facundo (UBA). “La identidad ecuatoriana en la cuentística temprana de José de la Cuadra y Enrique Gil Gilbert”.

INSAURRALDE, Silvia G. (UNaM). “De fronteras discursivas y trincheras semióticas”.

TRIBBIA, Cecilia (UBA). “Apuntes para reconstruir una versión. El *Diario* del Che en Bolivia”.

Coordinación: Carmen Díaz Orozco.

**Mesa #57. LL 8. Panel: “Literatura cubana: poéticas y políticas”.**

EICHENBRONER, Ana (UBA). “La escritura como forma de resistencia en dos novelas de Virgilio Piñera”.

ESCOBAR, Mariela (UBA). “Las duplicaciones en *Otra vez el mar* de Reinaldo Arenas”.

GONZÁLEZ, Ma. Virginia (UNLPam). “La construcción ensayística y ficcional del Caribe en la obra de Margarita Mateo Palmer”.

PAMPÍN, Fernanda (UBA-CONICET). “Políticas de la traducción en José Martí. La formación de un canon”.

SILVA, Guadalupe (UBA-CONICET). “Una visita al Carpentier de los principios”.

Coordinación: Guadalupe Silva.

**Mesa #58. LA 2.**

ARGAÑARAZ, Ma. Eugenia (UNC). “¿Hasta dónde llega la intensidad del silencio? Voz escritural y construcción de otredad en *Monte de Venus* y *La rompiente* de Reina Roffé”.

BIANCOTTO, Natalia (UNR). “Escenas singulares de una infancia compartida: las autobiografías de Silvina y Victoria Ocampo”.

MUZZOPAPPA, Julia (UNR). “Las Cartas de posguerra de Victoria Ocampo: modos de la hospitalidad”.

PODLUBNE, Judith (UNR-CONICET). “Infancia y muerte en los relatos de Silvina Ocampo”.

Coordinación: Judith Podlubne.

**Mesa #59. LA 10. Panel: “La problemática del realismo en la literatura argentina”.**

ALLE, Ma. Fernanda (UNR-CONICET). “Ni moda, ni dogma, ni copia: la defensa del Realismo Socialista en *Todos los hombres del mundo son hermanos* de Raúl González Tuñón”.

ANTEQUERA, Ma. Florencia (UNR); INCORVAIA, Ivana (UNR). “La construcción de un verosímil singular: *La asesina de Lady Di* de Alejandro López”.

BENISZ, Carla (UBA-UNR-CONICET); CASTELLS, Mario (UNR). “El Realismo: la Casa Encantada. Problemas de la estética marxista y *El Traductor* de Salvador Benesdra”.

RETAMOSO, Roberto (UNR). “Supuestos y alcances filosóficos en el realismo novelístico. Un caso: Roberto Arlt”.

Coordinación: Roberto Retamoso.

**18-19: Actividades semiplenarias**

**Conferencia: Carlos Machado. "Ernst Bloch y el pensar fabulando"**

**Conferencia: Enrique Monteagudo Romero y Rosario Alvarez Blanco. “Nor”alización lingüística / normalización de la lengua: debates y experiencias en Galicia!**

**19-20: Actividad plenaria**

**Mesa redonda: “Lenguas Indígenas”: Patricia Dreidemie (UNRN), Ana Fernández Garay (UNLP), Carolina Gandulfo (UNNE).**

**20-21: Actividad plenaria**

**A confirmar**



**JUEVES 29**

**9-11: Sesión de mesas y paneles simultáneos**

**Mesa #60. LEC 12. Panel: “Redescubrimiento y transformación de las tradiciones antigua y medieval en el Renacimiento europeo”.**

BEMBIBRE, Marisol (UBA). “Paulus: placeres sexuales en la Comedia Humanística de Pier Paolo Vergerio”.

GONZALEZ CAPRIA, Eleonora (UBA). “Gaspara Stampa, petrarquista: amante y amado en las *Rimas*”.

HOYOS HATTORI, Paula (UBA). “La construcción de la alteridad japonesa en el *Tratado em que se contém muito sucinta e abreviadamente algumas contradicoes e diferencas de costumes entre a gente de Europa e esta provincia de Japão* (1585), del jesuita Luís Fróis (1532-1597)”

WAITOLLER, Gustavo A. (UBA). “El bálsamo de Fierabrás y el Yelmo de Mambrino. La tradición oriental y el *rex sacerdos* en el *Quijote*”.

Coordinación: Gustavo A. Waitoller.

**Mesa #61. LEC 13.**

MONETA, Leticia (UBA). “Barnes y Borges: una mirada ajena de lo propio”.

VARTALITIS, Andrea (UBA). “Life as text in *Atonement*, the novel and the film”.

VOGELFANG, Lucía (UBA). “La doble genealogía de Martin Amis”.

Coordinación: Lucía Vogelfang.

**Mesa #62. TL8.**

GASILLÓN, Ma. Lourdes (UNMDP-CONICET). “*El verdadero cuento del Tío Sam*: el reverso de la historia”.

JONES, Jessica (DUKE, Estados Unidos). “Lenguaje material: la obra plástica de William Burroughs y Osvaldo Lamborghini”.

Coordinación: María Lourdes Gasillón.

**Mesa #63. LI 20. Panel: “Prácticas de lectura y escritura en carreras de Humanidades (Educación, Filosofía, y Letras)”.**

ALZARI, Irina (UBA). “La reseña como género de formación en la carrera de Historia”.

COPPOLECCHIA, Florencia (UBA); IAFFA, Lucas (UBA): “La enseñanza y el aprendizaje de la lectura de filosofía: estado de situación y una propuesta desde la filosofía del encuentro”.

ESCANDAR, Patricia (UBA); PERUANI, Marina (UBA); RAI, Matías (UBA). “Estrategias de lectura en estudiantes ingresantes de la carrera de Letras de la Universidad de Buenos Aires”.

NAVARRO, Federico (UBA): “Estrategias de evaluación en parciales presenciales de estudiantes de humanidades. Análisis contrastivo desde la teoría de la valoración”.

Coordinación: Federico Navarro

**Mesa #64. LI 21.**

BROILO, Cecilia (UNC); HERRERA, Liliana (UNC). “Los formularios para presentar proyectos como contexto de la investigación en la Universidad”.

GÁNDARA, Lelia (UBA); POSE, Rubén (UBA). “Transformaciones culturales y nuevos campos de conocimiento: los estudios sobre lengua y cultura china”.

MARTÍNEZ, María (UNC). “El para quién de la educación estatal: un contraste entre políticas de Estado y aportes de una organización social a una propuesta pedagógica para jóvenes y adultos trabajadores”.

PÉREZ, Liliana (UNR); ROGIERI, Patricia (UNR). “Escritura académica. Programa Universitario de Intervención Lingüística”.

Coordinación: Liliana Herrera

**Mesa #65. LI 22.**

ALEGRE, Ma. Laura (UNT). “Representaciones sociolingüísticas en la formación de grado superior universitaria de locutores nacionales en la Provincia de Tucumán”.

EISNER, Laura (UNRN). “Vamo’ lo’ pibe’!”: Categorización y negociaciones de situaciones comunicativas en una Escuela de Adultos de Nivel Medio de S.C. de Bariloche”.

MARTÍNEZ, Graciela M. (UBA). “Análisis de la construcción del *nosotros* en la comunidad caboverdeana de Dock Sud”.

Coordinación: Laura Eisner.

**Mesa #66. LI 23.**

OLAVE ARIAS, Giohanny (UBA). “Escenificación y multidestinación en el discurso presidencial de Juan Manuel Santos”.

OTOLENGHI, Daniela (UBA). “Roles mediatizados”.

PADLUBNE, Rubén (UBA). “La paradoja como instancia discursivo-cognitiva reveladora de complejidad y posicionamiento discursivo en un corpus histórico- político (referido a ‘Mayo del 73’ en Argentina)”.

Coordinación: Daniela Otolenghi.

**Mesa #67. LL 3.**

BARISONE, José A. (UBA). “Los modelos de representación en las novelas de Clorinda Matto de Turner”.

BENDAHAN, Mariana G.(UBA). “*De una a otra Venezuela*. Arturo Uslar Pietri: glosas de una transformación, angustias de una supuesta deformación (1947-1948)”.

CARBALLAR, Diego F. (UBA). “La protesta en el ala de los cisnes: por una estética acrática. Música verbal y política en Rubén Darío y César Vallejo”.

PEREZ CORTI, Ma. Sol (UBA). “La construcción de lo visual en Pablo Palacio: crítica y ruptura”.

Coordinación: José Alberto Barisone.

**Mesa #68. LA 11.**

AGUILA MANRÍQUEZ, Alejandra N. (U. de Chile). “Música y literatura en la narrativa argentina y en la dramaturgia chilena del 2000: cumbia villera en *El Rey de la cumbia* de Washington Cucurto. Hacia nuevas concepciones de la identidad argentina”.

CRESPO, Marcela G. (USAL). “Formas intersticiales de marginalidad urbana en la narrativa argentina de los últimos años”.

ROLLE, Carolina (UNR-CONICET). “La cumbia y la diversidad cultural en el barrio porteño de Constitución en la obra literaria de Washington Cucurto”.

TOZZI, Liliana E. (UNC). “Cartografías sociales en la narrativa argentina del siglo XXI en un texto de Cristian Alarcón”.

Coordinación: Liliana Tozzi.

**Mesa #69. D1. Panel: “Historia de la infancia y literatura”.**

ETKIN, Sergio (UBA), GAMONDES, Greta (UBA); KRAUSE, Flavia (UBA). “Heterogeneidad e interdisciplinariedad en los enfoques contemporáneos anglosajones acerca del relato maravilloso.”

FERNÁNDEZ, Mirta G. (UBA). “Algunas operaciones literarias en torno a los comeniños a la vuelta del psicoanálisis”

LYNCH, Noelia (UNSAM), LUJÁN, Sabrina (UBA); VÁZQUEZ, Florencia (UBA). “Literatura infantil y romanticismo: un acercamiento a los cuentos maravillosos de Hans Christian Andersen.”

Coordinación: Mirta Gloria Fernández.

### **11-13: Sesión de mesas y paneles simultáneos**

#### **Mesa #70. LEC 14. Panel: “Del agustinismo en Petrarca al ‘Humanismo Cívico’”.**

BORELLI, Marcela (UBA). “La moral Agustiniense y el problema de la poesía amorosa”.

D’ALESSANDRO, Julián (UBA). “Salutati y Loschi, la escenificación de una contienda”.

FIGARO, María Luciana (UBA). “Humanismo y versatilidad paródica en las *Intercenales* de L. B. Alberti”.

SVERLIJ, Mariana (UBA). “La cuestión del humanismo civil desde Hans Baron hasta nuestros días”.

Coordinación: Mariana Sverlij.

#### **Mesa #71. LEC 15.**

COZZO, Laura V. (UBA). “Solo sé que ‘je ne suis rien’”.

CUCINOTTA, Ma. Laura (UBA). “La crisis del yo en la modernidad italiana: análisis de la construcción de la voz narrativa en *La conciencia de Zeno* de Italo Svevo”.

GIL, Solange (UB, España-Paris III, UN, Francia). “Cuando la mundialización provoca un nuevo realismo: el caso *Daewo* de François Bon”.

ROSSI, Ana Ma. (UBA). “Crimen y castigo en obras de Michel Azama y Bernard- Marie Koltés”

Coordinación: Ana María Rossi.

#### **Mesa #72. TL9.**

ASQUINEYER, Anahí (UNRC). “La innovación como principio dinámico de la cultura y su proyección en la construcción de una perspectiva de campo literario para entender las prácticas de la crítica literaria”.

CADENA LUCAS, Alejandra P. (PUCV). “Hacia una relación entre la metaficción literaria y la estética de la abyección”.

DÍAZ, Juan M. (UNC). “Máquinas, técnicas y códigos de la escritura poética”.

GARAYALDE, Nicolás (UNC-CONICET). “La no-lectura, la incomunicación”.

Coordinación: Nicolás Garayalde.

#### **Mesa #73. LI 24. Panel: “Glotopolítica y archivo”.**

BENTIVEGNA, Diego (UBA-CONICET). “Cancioneros provinciales argentinos: tensiones y debates en torno a la definición de lo popular”.

GLOZMAN, Mara (UBA-CONICET); CARDELLI, Marina (UBA). “Lengua, cultura y proyecto educativo en el camporismo. Un análisis de los *Boletines del Ministerio de Cultura y Educación*”.

LAURÍA, Daniela (UBA-CONICET). “‘Recta sustenta’. La producción lexicográfica de la Academia Argentina de Letras”.

NIRO, Mateo (UBA). “Debates sobre el debate por la ‘Ley de lenguas’ en el Paraguay”.

Coordinación: Diego Bentivegna.

#### **Mesa #74. LI 25.**

ARCE, Leandro (UNCat). “El problema de las transferencias morfosintácticas en el español andino. El uso de clíticos en el español de Catamarca”.

ARRARÁS CARINGELLA, Ma. José (UNLPam). “Composición de palabras en dos campos léxicos del español santarroseño”.

SALINAS ROVASIO, Ingrid (UNVM). “Vacilaciones sintáctico-semánticas en gramática estructural: identificación de estructuras en alumnos universitarios”.

SCHWARTZ, Julián (UBA). “La recursión y sus consecuencias evolutivas”.

Coordinación: Leandro Arce.

**Mesa #75. LI 26.**

ALCARAZ, Juan J. (UNM). “Configuraciones discursivas en las ferias francas de Misiones”.

AUDISIO, Cynthia (UBA): “Recorridos y estrategias en la construcción del objeto discursivo: ‘la democratización de los órganos de cogobierno’. - Análisis de los discursos de la toma de la Facultad de Filosofía y Letras de 2010”.

DE LA VEGA, Ma. Lucía (UBA). “Mujeres criminales: garantías argumentacionales y representaciones discursivas en un caso noticioso”.

MOLINA, Lucia (UBA-CONICET): “Qué muestran y qué ocultan las metáforas sobre la pobreza: un análisis desde la teoría de la tonalización”.

Coordinación: Lucía Molina.

**Mesa #76. LI 27.**

COSTA, Daniel (U.E.P., Brasil). “A interface entre Música e Linguística como metodologia para o levantamento de dados sobre a prosódia de línguas mortas”.

D’ALESSIO, Ma. Josefina (UBA): El monitoreo de movimientos oculares en la investigación psicolingüística: resultados en el estudio de la morfología”.

SAMPEDRO, Bárbara (UBA-CONICET); DÍAZ ESPINOSA, Ingrid (UBA); GURLEKIAN, Jorge (INIGEM-CONICET-UBA): “Análisis acústico de expresiones irónicas y sarcásticas: en busca de claves acústicas distintivas”.

Coordinación: Bárbara Sampedro.

**Mesa #77. LL 10.**

BARRETO XAVIER, Antonio (UEB, Brasil). “*Gabriela, cravo e canela* e outro tempero: a homossexualidade”.

SCHAMUN, Ma. José (UBA). “Las estrategias del género en ‘Algum lugar’ de Paloma Vidal”.

SILVEIRA, Célia R. (UEL, Brasil). “Fama e infâmia: leituras do romance *A Carne*, de Júlio Ribeiro”.

TORRES, Camila (UFMS, Brasil). “Eneida Maria de Souza: uma intelectual”.

Coordinación: Célia Regina Silveira.

**Mesa #78. LL 11. Panel: “Debates sobre la literatura policial contemporánea”.**

GACÉ, Karina D. (UNVM). “Escrituras neopoliciales cordobesas: *Judas no siempre se ahorca* de Lucio Yudicello”.

MELANA, Marcela (UNVM). “Aproximaciones a la historia reciente en la novela negra *Segunda vida* de Guillermo Orsi”.

MOSELLO, Fabián G. (UNVM). “Escritura neopolicial en Argentina: reescrituras paródicas y estilizaciones en el género del crimen”.

PERETTI, Verónica H. (UNVM). “El enigma de París: el relato policial como metáfora epistemológica”.

Coordinación: Fabián Gabriel Mosello.

**Mesa #79. LA 12.**

BALTAR, Rosalía (UNMdP). “Rivadavia, de Angelis y Woodbine Parish: universos de colección”.

CARÁM, Graciela (UNLP). “Dimes qué comes y te diré quién eres - *Cocina Ecléctica* de Juana Manuela Gorriti”.

FORACE, Virginia (UNMdP-CONICET). “Prácticas discursivas del antiguo régimen a las nuevas repúblicas: *Memorias curiosas* de Juan Manuel Beruti”.

VALCARCEL, Mariela (UBA). “Los fundamentos vitales de la patria en *La cautiva* de Esteban Echeverría”.

Coordinación: Rosalía Baltar.

### **Mesa #80. LA 13.**

CORTIÑAS, Gabriel (UBA). “Riesgo y urgencia en *El Solicitante Descolocado* de Leónidas Lamborghini”.

GAUNA, Daniela (UNL-CONICET). “Formas del diálogo y del envío en la poesía de Francisco Urondo”.

HEREDIA, Pablo E. (UNC). “Literatura y política: el lenguaje del neologismo en Juan Gelman”.

REPETTO, Carolina (UnaM). “Entre la novela y lo teatral. *Trento* de Leónidas Lamborghini”.

Coordinación: Daniel Gauna.

### **Mesa #81. LA 14.**

ACTIS CAPORALE, Carla (UBA). “Esperanza Hóberal: de la fantasía como ilusión a la fantasía como artificio”.

AIZENBERG, Florencia (UNC); ITURBE, Sergio (UNC). “*Reality show* y terrorismo crítico: imagen y *Mise en abyme* en *Realidad* de Sergio Bizzio”.

CATALIN, Mariana (UNR-CONICET). “Lost, figuraciones del final y del umbral: un acercamiento a los ensayos de Daniel Link”.

Coordinación: Mariana Catalin.

### **Mesa #82. TL10. Panel: “Escrituras de minorías y del mundo poscolonial. Perspectivas y enfoques diversos I”.**

BARRIOS, Yamil E. (UTN). “El cambio de código en *Heroes and Saints* (1990) y *Watsonville: Some Place Not Here* ([1996] 2005) de Cherríe Moraga”.

FERNÁNDEZ, Silvana N. (UNLP). “Por una poética del guión. Un estudio de las narrativas canadienses contemporáneas”.

IACOBONI, Gabriela N. (UNLP). “Dualidad discursiva en el cuento ‘A House Divided’ del escritor sudafricano Alan Paton”.

ZAMUNER, Amanda B. (UNLP). “Tensiones emergentes en la identidad nacional: el dilema del ser o no ser británico”.

Coordinación: María Laura Spoturno.

### **Mesa #83. D 2. Panel: “Escribir ficción en la formación docente en Letras”.**

BIBBÓ, Mónica (UBA); LABEUR, Paula (UBA). “Volver a leer: los saberes disciplinar y didáctico en el prisma de la ficción”.

BOMBINI, Gustavo (UBA). “Diversidad de géneros para la escritura académica”.

COLUSSI, Romina (UBA); MARTÍN, Sabrina (UBA). “La didáctica de la lectura y la escritura en historietas”.

LÓPEZ, Claudia (UBA). “La escritura de ficción y la construcción de un punto de vista sobre las prácticas pedagógicas en la formación docente”.

Coordinación: Gustavo Bombini.

### **13-14: Receso**

### **14-16: Sesión de mesas y paneles simultáneos**

### **Mesa #84. LEC 16. Panel: “Cuerpo, poder, tradiciones orales y búsquedas pedagógicas en la literatura del Renacimiento”.**

BURGOS ACOSTA, Celia M. (UBA). “Las facultades del alma en *Noche de reyes*: una reflexión acerca del cuerpo y sus valores”.

CAIMI, Cecilia (UBA). “Vestigios de una cultura de tradición oral en *Till Eulenspiegel*”.

CASASOLA, Laura Beatriz (UBA). “Prácticas pedagógicas y literatura”.

SFORZA, Nora H. (UBA). “Poder, comitentes y teatro en *El empresario* de Gian Lorenzo Bernini”.

Coordinación: Nora Hebe Sforza.

**Mesa #85. LEC 18.**

DELGADO, Denise (UNVM); GARCÍA, Daniela (UNVM). “El discurso del policial. Una aproximación a la literatura policial de Henning Mankell en *El retorno del profesor de baile*”.

GELMAN COSTANTINI, Francisco. “*Debido a los móviles*. La opción ética de la literatura frente a la penalidad, perspectivas a partir de la obra de Heinrich Böll”.

JACOVKIS, Vera (UBA). “Víctimas y victimarios en *Shuttlecock*, de Graham Swift”.

Coordinación: Vera Jacovkis.

**Mesa #86. TL11.**

DELFINO, Silvia (UBA). “Los usos de la teoría en la investigación: juicios, escenas e intervención crítica”.

FORASTELLI, Fabricio (UBA-CONICET). “Los juicios de la crítica: operaciones y polémicas en la investigación literaria”.

MAZAL, Héctor O. (UNAM). “Piglia: Juegos de Ensayos”.

PARCHUC, Juan P. (UBA). “Del otro lado: legalidad y canon en la literatura argentina”.

Coordinación: Silvia Delfino.

**Mesa #87. TL12.**

GUADALUPE MELO, Carmen (UNaM-CONICET). “Territorios Críticos. Polifonía, interculturalidad y contrapunto”.

HERNANDORENA, Agustín (UNSur). “Buceo & reflote en *Fuera de lugar* de Edward Said: dominio familiar y escolar, fractura y resistencia del sujeto”.

NOLASCO, Edgar C. (NECC/UFMS - PACC/UFRJ, Brasil). “Paisagens da crítica periférica”.

TOPUZIAN, Marcelo (UBA-CONICET). “Sobre un tono apocalíptico adoptado recientemente en los estudios literarios nacionales”.

Coordinación: Marcelo Topuzian.

**Mesa #88. LI 28. Panel: “El espacio en la interacción: aproximaciones multimodales”.**

ALAM, Florencia (CIIPME-CONICET). “El uso de gestos deícticos en relatos interaccionales entre niños de distintas edades”.

BONIN, Juan E. (CEIL-CONICET). “Desigualdad lingüística en la construcción del espacio de la interacción: entrevistas de admisión en un hospital público”.

DANTE, Patricia D. (UBA-CONICET). “Continuidad de la lengua toba (familia *guaycurú*) en el español: algunas observaciones sobre el uso de expresiones deícticas para construir el espacio en el sermón de un anciano toba”.

MIGDALEK, Maia J. (UBA-CONICET). “Argumentación de niños pequeños: un análisis multimodal de las disputas en el juego”.

Coordinación: Juan Eduardo Bonin.

**Mesa #89. LI 29.**

BISIO, Martín (UBA). “Los procesos verbales y la distribución de roles en las representaciones de género en familias en situación de pobreza urbana”.

D'ANGELO, Claudia G. (UBA). “Análisis multimodal de una serie documental sobre pobreza infantil desde una perspectiva crítica”.

LÓPEZ MOSCONI, Lucila (UBA). “La representación discursiva de los jóvenes que viven una situación de pobreza en historias de vida”.

OGANDO, Mónica (UBA). “Trabajo esclavo, grandes corporaciones y políticas de Estado. La representación discursiva de la pobreza en un estudio comparativo entre los noticieros *Visión 7* y *C5N*”.

Coordinación: Gabriela D'Angelo.

**Mesa #90. LI 30.**

FLAX, Rocío (UBA-UNSAM). “Actos de habla y construcción de destinatarios en los tweets de La Cámpora”.

LOREDO, Rodrigo (UBA); PICCONE FARÍAS, Muriel (UBA). “Los marcadores discursivos en Twitter: el uso de *ponele* como marca de ironía”.

VENTURA, Aniela (UBA). “Construcción autorreferencial de la imagen política en Twitter. El caso de la campaña presidencial argentina 2011”.

Coordinación: Muriel Piccone Farías.

**Mesa #91. LI 31.**

CARRIZO, Alicia (UBA): “Pirlo o Verón: construcción discursiva del falso dilema”.

MOLINA, Ma. Elena (ANPCYT/UBA-UNT); PADILLA, Constanza (UNT-CONICET). “Argumentar en las disciplinas: una aproximación desde la perspectiva toulminiana”.

PÉREZ, Mariana (UBA). “Legitimidad política y construcción del adversario en un debate sobre seguridad”.

PRIETO, Daniela (UBA). “Voces y ecos detrás del choque en Once. Dimensión polémica en torno a las intervenciones políticas”.

Coordinación: Alicia Carrizo.

**Mesa #92. CLA 2.**

CENTER, Débora (UBA). “El himno a Ártemis y Apolo en *Ifigenia en Táuride*. Implicancias de la inclusión del culto religioso en la tragedia”.

DIEZ, Viviana M. (UBA) “Algunas consideraciones metodológicas acerca de la indagación de lo popular en la comedia latina republicana”.

MARESCA, Victoria (UBA). “Durmiendo con el enemigo: una lectura de los fr. 583-584 de *Tereo* de Sófocles”.

PERCZYK, Cecilia J. (UBA). “Cómo matar a los hijos: el arco en *Heracles* de Eurípides”.

Coordinación: Viviana Mercedes Diez.

**Mesa #93. LL 12.**

BATTILANA, Carlos (UBA). “Inscripciones de la crónica. Sobre ‘Epístola a la señora de Leopoldo Lugones’ de Rubén Darío”.

CARESANI, Rodrigo (UBA-CONICET). “*Le Spleen* de La Habana: Julián del Casal traduce a Baudelaire”.

DOMINGUEZ, Mariana (UNMdP). “La mirada del cronista latinoamericano en la exposición universal de París”.

SÁNCHEZ, Ma. del Rosario (UBA); BRIASCO LAY, Florencia (UBA). “Formas de circulación del discurso modernista: Delmira Agustini, poemas y retratos”.

Coordinación: Carlos Battilana.

**Mesa #94. LL 13.**

BARRAL, Manuela (UBA). “Sin nombre. Sin verdad. Sin saber. La narración en *Para una tumba sin nombre*”.

DELUCHI, Silvana (UFSC, Brasil). “Os efeitos da modernidade em ‘Las Hortensias’”.

PASCUZZO, Denisse (UBA). “El espacio en Onetti: del posible Buenos Aires a Santa María”.

TERENZI, Juan M. (UFSC, Brasil). “Entre as duas margens do Rio da Prata: as cartas de Onetti a Payró”.

Coordinación: Juan Manuel Terenzi.

#### **Mesa #95. LA 15.**

AMANTE, Adriana (UBA). “El *Chacho* de Sarmiento: legitimidad e ilegitimidad de la escritura”.

PIONETTI, Marinela (UNMDP) “De la Educación Popular: informe y programa para crear la Nación”.

PISANO, Juan I. (UBA). “Cuerpos gauchos: ejercicios de poder y resistencia”.

QUEREILHAC, Soledad (UBA-CONICET). “La imaginación científica de entre-siglos: periodismo y literatura fantástica”.

Coordinación: Adriana Amante.

#### **Mesa #96. LA 16.**

ALBRECHT, Noelia K. (UnaM). “Inmigración y memoria en la literatura misionera: narrar para no olvidar”.

BRITEZ, Rita A. (UNNE); BRAVO, Fernando Antonio (UNNE). “Los mitos y su transferencia en la literatura regional del nordeste argentino”.

KABUT, Valeria (UNaM). “El mensú en la literatura misionera”.

SOLÍS, Rosanna (UNaM). “Los inmigrantes en los cuentos del escritor Raúl Novau: espacio de identidades en conflicto”.

Coordinación: Rosanna Solís.

#### **Mesa #97. LA 17.**

BLANCO, Oscar (UBA). “Avatares del relato policial en la literatura argentina. La saga de los comisarios”.

CAMILLONI, Ma. Luz (UNVM); MONESTE ROLO, Rocío (UNVM). “La traducción de Pablo de Santis en el marco del Neopolicial contemporáneo”.

CASTRO, Ma. Virginia (UNLP-CONICET). “La herencia borgiana en clave transnacional: ‘el caso’ Guillermo Martínez”.

CESANO, Paola (UNVM); FARCHETO, Andrea (UNVM). “Configuraciones sociales y discursivas en dos novelas policiales de Argentina y Grecia”.

Coordinación: Oscar Blanco.

#### **Mesa #98. LA 18.**

BOERO, Ma. Soledad (UNC). “¿Cómo volver contable la vida? Una lectura de *Los reportajes de Félix Chaneton* de Carlos Correas”.

FERNÁNDEZ, Sergio (UNC-CONICET). “*Cecil* (1972) de M. Mujica Lainez: gestión de la competencia a través de lo autoficcional y el humor”.

GODOY, Diego R. (UNaM). “Variaciones de lo metaficcional en la narrativa de Fabián Casas”.

RASO, Laura E. (UNSJ); SIMÓN, Ma. Gabriela (UNSJ). “La experiencia de la pérdida: la delicadeza en *Desarticulaciones* de Silvia Molloy”.

Coordinación: María Soledad Boero.

#### ***16-18: Sesión de mesas y paneles simultáneos***

#### **Mesa #99. LEC 19. Panel: “Guerra, espacio, naturaleza y letras en el Renacimiento”.**

CIORDIA, Martín (UBA-CONICET). “Letras y Humanidades en el Renacimiento”.

PERINO, Alejo (UBA). “Guerra y paz en *Gargantúa y El Quijote*”.

VILA, Ezequiel (UBA). “Mapas de la aventura. El mundo ficcional de *Orlando furioso*”.

VILAR, Mariano (UBA). “El posicionamiento estratégico de la ‘naturaleza’ y la recuperación del corpus epicúreo en Lorenzo Valla y Erasmo de Rotterdam”.

Coordinación: Martín Ciordia.



### **Mesa #100. LEC 20.**

BARBERO, Ludmila S. (UBA). “Memoria y violencia en la dramaturgia de Marguerite Duras: *L'Éden cinéma* y *Agatha*”.

BLARDUNI, Estela (UBA-UNLP). “Jean-Luc Lagarce: teatro, poesía y pintura”.

CARRICABERRY, Sebastián (UBA-CONICET). “La teatralidad en la obra de Italo Calvino”.

PENTEADO, Flávio R. (USP, Brasil). “‘Contos contando contos’: Salomé, de Fernando Pessoa”.

Coordinación: Estela Blarduni.

### **Mesa #101. LE5.**

BONATTO, Adriana V. (UNLP-CINIG). “Nostalgias abyectas. Una lectura de *El palomo cojo* de Eduardo Mendicutti y *Luna lunera* de Rosa Regás en el marco de la narrativa española de la memoria en la década del noventa”.

BÓRQUEZ, Néstor (UNPA-UARG). “Maquis, cine y literatura: retazos de una épica para el siglo XXI”.

MINARDI, Adriana E. (UBA-CONICET). “Interrogar la identidad: límites de una *articulación de lo arcaico* en *Su cuerpo era su gozo* de Beatriz Gimeno (2005)”.

SANEMETERIO, Alejandra S. (UBA). “Recuperación de la memoria colectiva y búsqueda de la identidad individual en *Memoria de la melancolía* de María Teresa León”.

Coordinación: Adriana Elizabeth Minardi.

### **Mesa #102. TL13**

DJAMENT, Leonora (UBA). “Las vueltas de la teoría. Teoría y crítica literaria a comienzos del nuevo siglo”.

PELLER, Diego (UBA). “David Viñas y la crítica reciente. Relecturas y ‘ajustes de cuentas”.

TUSET MAYORAL, Vicenç (UNR-CONICET). “Masotta y Rosa frente a Viñas: el advenimiento de la teoría”.

ZANETTA, Ma. Ofelia (UNL). “La relación de la crítica literaria y la web 2.0. Daniel Link y su blog Linkillo (cosas mías)”.

Coordinación: Leonora Djament.

### **Mesa #103. TL14. Panel: “Escrituras de minorías y del mundo poscolonial. Perspectivas y enfoques diversos II”.**

BEACON, Griselda T. de Pompeya (UBA). “Justicia social y construcción comunitaria en la novela *So Far From God* de Ana Castillo”.

BILEVICH, Gabriela (UNMDP). “Subversión y ruptura (de) género (s). Un acercamiento a la obra de Gloria Anzaldúa, Ana Castillo y Sandra Cisneros”.

GENTILE, Ana Ma. (UNLP). “Mestizaje, hibridación y traducción en la escritura poscolonial magrebina: el caso de la obra de Assia Djebar”.

MATELO, Gabriel O. (UNLP); SPOTURNO, Ma. Laura (UNLP-CONICET). “Estampas en el Valley. Un estudio de la obra de Rolando Hinojosa”.

VERRÓN, Ma. José (Inst. Sup. Juan XXIII). “La pertinencia de la inclusión de textos poscoloniales en los contenidos curriculares del profesorado de inglés”.

Coordinación: María Laura Spoturno.

### **Mesa #104. LI 32.**

DA ROCHA GARCEZ, Marcelo (UFSM, Brasil); PETRI DA SILVEIRA, Verli F. “Breve análisis do discurso sobre a inclusão escolar segundo a declaração de salamanca”.

FERNÁNDEZ, Froilán (UNM-CONICET). “Pensar los límites. Notas para la configuración teórica de una semiosfera fronteriza”.

MARCHESE, Mariana (UBA-CONICET). “Método de abordajes lingüísticos convergentes para el Análisis del Discurso con perspectiva crítica: aplicación de la Teoría de Focalización de la Información”.

Coordinación: Mariana Marchese.

#### **Mesa #105. LI 33.**

ANDREANI, Héctor A. (UNSE-CONICET). “Notas etnográficas sobre escrituras juveniles bilingües (quichua-castellano)”.

ARANA MERINO, Teresa (UNQ); RISCO, Roxana (UBA-UNLP). “Socialización lingüística y prácticas comunicativas de los migrantes peruanos en el ámbito familiar”.

BARRERA, Fabián (UNSE). “Exclusión de la enseñanza de segundas lenguas (lenguas autóctonas) en los planes de estudio del sistema educativo argentino”.

UNAMUNO, Virginia (UBA-CONICET). “¿Qué lenguas? ¿Qué maestros?: Imaginario y lucha social en la definición práctica de la EIB (Chaco)”.

Coordinación: Virginia Unamuno.

#### **Mesa #106. LI 34.**

ALARCÓN, Raquel (UNM). “Configuraciones gramaticales del uso lingüístico en Misiones”.

ALBANO, Hilda (UBA); GHIO, Adalberto. “Construcciones de *ir* + clítico *le/la* en el español coloquial de Buenos Aires”.

COSTA, Marta E. (UBA). “Uso del reportativo en la región Nordeste de la República Argentina”.

MOURE, José L. (UBA-CONICET). “Observaciones dialectales de un corpus oral de Santiago del Estero (1994-2012)”.

Coordinación: Hilda Albano.

#### **Mesa #107. LI 35.**

BATTISTA, Emiliano (UBA-CONICET). “Amado Alonso y su representación de la historia de la lingüística. El ‘prólogo’ a la Gramática de Andrés Bello”.

CÁMPORA, Antonio C. (ISP “JVG”). “Ricardo Monner Sans y Avelino Herrero Mayor. Los intelectuales españoles y la reflexión gramatical en la Argentina”.

ENNIS, Juan A. (UNLP-CONICET). “La ciudad letrada y la ciudad de Dios: políticas de la lengua, morales de la historia y tradición literaria en Miguel Antonio Caro”.

MALDOVÁN BONELLI, Ignacio (UNQ – U.Helsinki, Finlandia). “La construcción del discurso filológico argentino (1880-1910)”.

Coordinación: Emiliano Battista.

#### **Mesa #108. CLA 3.**

CARDIGNI, Julieta (UBA). “La metáfora en la construcción pedagógica macrobiana: *Saturnalia* y *Commentarii in Somnium Scipionis*”.

DE CRISTÓFARO, Gabriela (UBA). “Observaciones sobre el *ordo verborum* en *Caes. Gal.* I-IV: el verbo *mitto*”.

PÉGOLO, Liliana (UBA). “El problema de los géneros literarios tardoantiguos: el caso de *Cupidus cruciatur* de Ausonio”.

SARACINO, Ma. Florencia (UBA). “La retórica de la *delectatio*: del *Satyricón* a la *Historia Apolonii Regis Tyri*”.

Coordinación: Liliana Pégolo.

#### **Mesa #109. LL 14.**

BIANCHI, Paula D. (UBA). “Subjetividades y placeres femeninos en la literatura latinoamericana”.

FERNANDEZ ARCE, Marta (UBA). “Entre cuerpos. Imagen y narración en Tomás de Mattos y Patricio Manns”.

OCANTOS, Hernán Cruz (IES 2, Prof. Mariano Acosta). “Las novelas del carnaval de Sergio Pitol y el modelo político de las sociedades latinoamericanas contemporáneas: de la parodia al retrato social”.

Coordinación: Marta Fernández Arce.

#### **Mesa #110. LL 15.**

FUMAGALLI, Carla A. (UBA). “La ambigüedad en torno a la violación de Lucrecia en algunos poemas de Sor Juana Inés de la Cruz y en *La Mandrágora* de Nicolás Maquiavelo”.

ROSETTI, Mariana (UBA-CONICET). “La sagrada causa de la libertad: fray Servando Teresa de Mier y su lectura criollista de la religión”.

SOZZI, Martín (UBA). “El Inca Garcilaso en Córdoba: la constitución de una comunidad discursiva”.

Coordinación: Martín Sozzi

#### **Mesa #111. LA 19. Panel: “Las revistas culturales como objeto de la investigación literaria. En torno a algunas publicaciones argentinas de izquierda”.**

DEVÉS, Magalí (UBA). Representaciones del intelectual y artista comprometido en la revista *Unidad. Por la defensa de la cultura. Órgano de la AIAPE* (Buenos Aires, 1936-1938)”.  
GRECO, Martín (UBA-IUNA). “‘Un alma para la patria’: el periódico *Argentina* (1930-1931)”.

REY, Ana Lía (UBA). “La nueva sensibilidad define el rumbo de los artistas, bohemios y militantes. La revista *Ideas y Figuras* (1909-1916)”.

SAÍTTA, Sylvia (UBA-CONICET). “Las revistas culturales como objetos de la investigación literaria”.

Coordinación: Sylvia Saítta.

#### **Mesa #112. LA 20.**

ANDRUSKEVICZ, Carla (UNaM). “Configuraciones poéticas y territoriales”.

BRINA, Maximiliano (UBA). “Cómo volarle el tejado a la casa del lenguaje (¿y no morir en el intento?)”.

CHAUVIÉ, Omar (UNS). “Escribir y publicar en espacios públicos: poesías y paredes”.

COLL, Marcela I. (UNSJ). “El carrito de Eneas de Daniel Samoilovich: sobre héroes y ruinas”.

Coordinación: Marcela Coll.

#### **18-19: Actividades semiplenarias**

**Conferencia: Germán Prospero (UNR y UNLP). “‘Ahora leer es más fácil’: Manuel Vilas y Ricardo Menéndez Salmón”**

**Conferencia: Elizabeth Rigatuso (UNS). “De Dialectología, Sociolingüística y Pragmática. El español de la Argentina y su(s) sistema(s) de tratamiento(s): tendencias y variación”**

#### **19-20: Actividad plenaria**

**Mesa redonda: “Políticas de la Traducción Literaria”: Mária Averbach (UBA), María Negroni (Sarah Lawrence College, EEUU), Delfina Muschietti (UBA) y Patricia Willson (UBA)**

## VIERNES 30

### 9-11: Sesión de mesas y paneles simultáneos

#### Mesa #113. LEC 21. Panel: “Ficción afroestadounidense y amerindia del siglo XX”.

DE CUNTO, Martha (UBA). “Identidad oculta en *Fences* de August Wilson (1957)”.

POLITO, Natalia (UBA). “Narración e identidad en *Filtro de amor* de Louise Erdrich”.

OLGUIN, Aimé (UBA). “Yusef Komunyakaa, John Singer Sargent y una lectura racial de ‘Desnudo de Thomas E. McKeller, 1917’”.

CONSTANTINI, Vicente (UBA). “Los efectos reales del simulacro: *Dark River* de Louis Owens”.

Coordinación: Martha De Cunto.

#### Mesa #114. LEC 22.

MARTINEZ, Luciana (UBA), “Primera persona y experiencia en *El corneta* de Rilke”.

MOSQUERA, Mariano (UBA). “Impersonalidad y temporalidad artística en *Muerte en Venecia* de Thomas Mann, *Por el camino de Swann* de Marcel Proust y *La hora de la estrella* de Clarice Lispector”.

SÁNCHEZ IDIART (UBA) “La figura de artista, la belleza y el deseo en dos novelas cortas: *Noches florentinas*, de Heinrich Heine, y *Muerte en Venecia*, de Thomas Mann”

Coordinación: Luciana Martínez.

#### Mesa #115. TL15.

BIANCHETTI, Ma. Gabriela (UCA). “Cuando la antología literaria es elaborada en el exilio. El caso de la revista *De mar a mar*”.

GÓMEZ, Martín G. (UBA). “El debate generacional en el campo intelectual a través de las publicaciones culturales de vanguardia. Una lectura comparativa a partir del discurso político-literario de las revistas *Inicial* y *Martín Fierro* en torno a la figura de Leopoldo Lugones”.

GUEVARA, Martina (UBA). “Mito y ciencia. Y el establecimiento de una nueva-vieja forma de verdad en Horacio Quiroga”.

MERCOL, Ma. Eugenia (UNAM); TOR, Romina I. (UNAM). “Indagaciones acerca de las configuraciones territoriales e identitarias en la narrativa de Raúl Novau y Marcial Toledo”.

Coordinación: Martín Gonzalo Gómez.

#### Mesa #116. LI 36.

CHANES, Ramiro (UBA)- NOBLIA, Valentina (UBA). “Por el camino del mouse: modos, medios y géneros digitales. Algunos problemas teóricos y metodológicos en la concepción de las redes sociales”.

FERRAREZI, Ludmila (USP, Brasil). “Na rede eletrônica: sentidos de leitura em (dis)curso”.

LACANNA, Georgina (UBA). “¿Qué estás pensando? Un análisis multimodal del desarrollo de la función interpersonal en la actualización de estado de Facebook”.

PÉREZ CAMPOS, Juan I. (UNM). “La gramática en las fronteras virtuales. Usos lingüísticos en el chat y los SMS”.

Coordinación: Georgina Lacanna.

#### Mesa #117. LI 37.

AVENDAÑO DE BARÓN, Gloria (FCE/UpyTC, Colombia). “La lectura y la escritura genuina: un modelo teórico-práctico para su dinamización y cualificación”.

COIMBRA PADILHA, Emanuele (UFMS, Brasil), MITIDIERI SELVERO, Caroline (UFMS, Brasil); SCHWARCKE DO CANTO, Daniela (UFMS, Brasil); NUNES MARCHESAN, Ma. Tereza (UFMS, Brasil). “Escrita e oralidade: interação mediada pela tecnologia”.

FERNÁNDEZ POLCUCH, Martina (UBA). “Representaciones de la lengua y soporte textual”.

MIRANDA, Ma. Agustina (UBA). “Escritura en desarrollo: una propuesta de evaluación”.  
Coordinación: María Agustina Miranda.

**Mesa #118. LI 38**

BERMAN, Mónica (UBA). “Un cruce entre la historia y la ficción en el radioteatro de los años '30”.

CASCO, Gonzalo F. (UNM). “Artesanías metalingüísticas en el humor de Leslusteriano”.

PEREIRA JÁCOME, Phellipy (UFMG, Brasil). “Sedimentação e Inovação: relações entre a revista *Barcelona* e a tradição jornalística”.

SECUL GIUSTI, Cristian (UNLP). “El concepto de libertad en el rock argentino: búsquedas y sentidos”.

Coordinación: Mónica Berman.

**Mesa #119. LI 39.**

BURDILES FERNÁNDEZ, Gina (UNCSC, Chile). “La organización retórica del Preámbulo en el género Caso Clínico: variación en cuatro especialidades médicas”.

GRISOLÍA, Ma. Belén (UNMDP). “Espacio y posturas interpersonales en la variedad rioplatense de español: análisis contrastivo de conversaciones casuales e interacciones prácticas”.

ZILBER, Analía (UBA). “La representación discursiva de la villa en dos historias de vida: el *adentro* versus el *afuera*”.

Coordinación: María Belén Grisolía.

**Mesa #120. LL 16.**

HERMO, Ma. Sol (UBA). “*La hora de la estrella*: el narrador como actor”.

SCHERER, Telma (UFSC, Brasil). “Sobre vozes e degraus: a poética de Cixous lida em Hilst, Lispector e Ocampo”.

SILVA, Willian R. B. (UFMS, Brasil). “As Crônicas de Clarice Lispector”.

Coordinación: María Sol Hermo.

**Mesa #121. LA 21.**

DEBUSSY, Pablo (UBA). “El espacio del café en el tango: una zona confesional”.

GIACHETTI, Bruno (UBA). “Representaciones de subjetividades y espacios marginales en *Bajo este sol tremendo* de Carlos Busqued”.

REZZÓNICO, Ma. Belén (UNC); VACIS, Sabrina (UNC). “Los unos y los otros: un recorrido literario por espacios, identidades y culturas en tensión”.

SÁNCHEZ, Silvina (UNLP-CONICET). “Cartografía de trayectos urbanos. Sobre La villa de César Aira, *El aire* de Sergio Chejfec y “Cuando aparecen Aquellos” de Marcelo Cohen.

Coordinación: Silvina Sánchez.

**11-13: Sesión de mesas y paneles simultáneos**

**Mesa #122. LEC 23. Panel: “Revolución y literatura en el siglo diecinueve: problemas de romanticismo europeo”.**

DEL GIZZO, Luciana (UBA). “Imágenes de la revolución heterogénea. Temporalidades encontradas en *Marriage of Heaven and Hell* de William Blake”.

GAVILAN, Laura (UBA). “Edmund Burke y la ‘multitud cochina’: una nueva audiencia para el romanticismo”.

LEDESMA, Jerónimo (UBA). “Apocalipsis y progreso: consideraciones sobre el tiempo revolucionario en el siglo diecinueve”.

RODRIGUEZ BAIGORRIA, Martín (UBA). “Perspectivas en torno a la revolución en el *Hyperion* de Hölderlin”.

Coordinación: Jerónimo Ledesma

#### **Mesa #123. LEC 24.**

LOBOS, Omar (UBA). “El desarrollo del *skaz* en Nikolái Gógol”.

SARACHU, Julia (UBA). “La raíz, el árbol y vuelta a florecer: el diálogo entre literatura eslovena y folklore como modo de representación de la nacionalidad.”

Coordinación: Omar Lobos.

#### **Mesa #124. TL16**

GABRIELONI, Ana Lía (UNRN-Conicet). “Arte, literatura y crítica en el ensayo documental: la idea destinada a la luz”.

MUSITANO, Adriana (UNC). “Estrategias dramáticas de La Convención Teatro (Córdoba, 2007-2009), una ‘traducción’ de la *Orestíada* de Esquilo”.

OLIVO JUNIOR, Valdir (UFSC, Brasil). “Cinematógrafos: movimientos del exilio en textos de Edgardo Cozarinsky”.

VAN MUYLEM, Micaela (UNC). “La cuarta pared literal: el teatro político es material”.

Coordinación: Ana Lía Gabrieloni.

#### **Mesa #125. TL17**

DÓMINE, Marcela (UBA). “Lectura metacrítica del debate entre literatura autónoma y literatura comprometida con el aporte de J. Rancière”.

GUIDA, Angela (UFMS, Brasil). “A linguagem como questão poética: entre o dito e o interdito”.

LEYES, Esteban (UBA). “A través del reflejo”.

OLCESE, Santiago (UBA). “Transformaciones actuales del capital simbólico: algunas reflexiones sobre el campo literario”.

Coordinación: Marcela Dómine.

#### **Mesa #126. LI 40.**

CARDOZO, Cristian (UNC). “Sobre las prácticas discursivas: la narrativa argentina de Gombrowicz como caso”.

DIEZ, Beatriz (UBA). “Las *Memorias* de Santiago Avendaño y la *Trilogía* de E. Zeballos”.

KABALIN CAMPOS, Julieta (UNC). “La tradición literaria en la música popular. Reflexiones sobre Cordel do Fogo Encantado”.

MUSCHETTI, Marcelo (UNGS). “Argumentar a través de la ficción: El ensayo-historieta *Understanding Comic*”.

Coordinación: Marcelo Muschetti.

#### **Mesa #127. LI 41.**

HELLÍN, Lucía (UBA). “Análisis de metáforas en imágenes”.

SOICH, Matías (UBA). “*Mi identidad, mi derecho*. Análisis lingüístico de las estrategias discursivas en textos de difusión y concientización sobre la Ley de Identidad de Género”.

ZULLO, Julia (UBA). “Historia reciente e historia oficial: ¿qué se cuenta sobre la dictadura en la escuela?”.

Coordinación: Lucía Hellín.

#### **Mesa #128. LI 42. Panel: “Procesos metafóricos en el léxico y en el texto especializado. Estudios sobre el español de la Argentina”.**

ADELSTEIN, Andreína (UBA-UNGS), BERRI, Marina (UBA-UNGS); STRACCIA, Julieta (UBA-UNGS). “Neología semántica y metáfora: nombres concretos y abstractos deverbales”.

BREGANT, Lucía (UBA). “Dos métodos de identificación de metáforas: una revisión crítica a partir de un análisis de corpus”.

CIAPUSCIO, Guiomar (UBA-CONICET). “Procedimientos metafóricos en las cartas de lectores de ciencia: estructura y funcionalidad”.

GALLARDO, Susana (UBA). “Metáforas en artículos de divulgación de biología y economía”.  
Coordinación: Guiomar Ciapuscio.

#### **Mesa #129. LL 17.**

BESSA-OLIVEIRA, Marcos (UNICAMP-UFMS, Brasil). “*Paisagens Biográficas e Retratos Culturais* – pinturas como escrituras da cultura local sul-mato-grossense”.

GONZALEZ ALMADA, Magdalena (UNC). “Mestizaje y procesos de «encholamiento» en la narrativa boliviana del siglo XX”.

MAYO GONZÁLEZ, Jhoan S. (UNTref). “Poesía mapuche: la lucha poética por un proyecto de nación”.

NOLASCO DOS SANTOS FREIRE, Zelia R. (UEMGS, Brasil). “As fronteiras entre literatura e história em «Cunhataí»”.

Coordinación: Magdalena González Almada.

#### **Mesa #130. LL 18. Panel: “Discusiones y problemáticas sobre la literatura brasileña y sus metodologías de análisis en el marco de la Universidad de Buenos Aires”.**

CABEZAS, Laura (UBA). “De la vanguardia al catolicismo en el Brasil de los años treinta”.

KOGAN, Adriana (UBA). “Ética y estética. Variaciones en torno a la obra de Waly Salomão”.

PENACINI, Constanza (UBA). “La recepción de Clarice Lispector en Argentina”.

TENNINA, Lucía (UBA-CONICET). “Problemáticas y novedades de una investigación interdisciplinaria sobre la literatura de las periferias de la Ciudad de San Pablo”.

Coordinación: Lucía Tennina.

#### **Mesa #131. LL 19. Panel: “Nuevas configuraciones de la narrativa policial actual”.**

MANA, Natalia (UNVM); NIEVAS, Victoria (UNVM). “Antonio Di Benedetto, un preludeo al neopolicial: reconfiguración de la trama policial modulada por elementos regionales, históricos y existenciales”.

MUSSETTA, Mariana A. (UNVM). “Parodia y pastiche en *El Curioso Incidente del Perro en la noche* o la novela de enigma: género Duro de Matar”.

SARASA, Gabriela Y. (UNVM); DIVITO, Miriam. “Memoria, identidad y enigma en *Qué Solos se Quedan los Muertos* de Mempo Giardinelli”.

TEOBALDI, Daniel (UNVM). “Aspectos del Neopolicial latinoamericano”.

Coordinación: Mariana Mussetta.

#### **Mesa #132. LA 22.**

AZCUETA, Ignacio (UBA). “Eduardo Holmberg: erotismo y ciencia ficción”.

BURET, Florencia (UNLP). “¿Quién es Matilde Elena Wili?”.

OLSEVICKI, Nicolás (UBA). “Miguel Cané y las masas: una política de la distinción”.

POSTERNAK, Laura (UBA). “La errancia fuera de la institución matrimonial en *Sin Rumbo* de Eugenio Cambaceres”.

Coordinación: Laura Posternak.

#### **Mesa #133. LA 23.**

BEIN, Paula (UBA). “Revistas Culturales del Siglo XX: una aproximación a la revista *Ficción* (1956-1967)”.

FEUDAL, Guillermina (UNGS). “Sara Gallardo en revista *Confirmado* (1967): continuación de una trayectoria crítica”.

MASCIOTO, Ma. de los Ángeles (UNLP). “La *Revista Multicolor de los Sábados*: cruces entre lo culto y lo popular masivo”.

RODRIGUES, Elaine. “Imágenes y literatura brasileña en la revista *Sur*”.

Coordinación: Paula Bein

**Mesa #134. LA 24. Panel: “Imágenes, cultura y poder en la Argentina reciente. Investigaciones en curso”.**

ÁLVAREZ BROZ, Mariana (UNSAM-UBA); SETTANI, Sebastián (UNSAM-UBA); VÁZQUEZ, Mauro (UNSAM-UBA). “Imágenes de la alteridad: la construcción del otro en los medios hegemónicos de los últimos años”.

GRINGAUZ, Lucrecia (UBA); ISAGURIRRE, Matías (UBA). “Pueblos originarios: paradojas y representaciones superpuestas”.

RODRÍGUEZ, Ma. Graciela (UNSAM). “Arte y comunicación en los bombardeos de 1955”.

VÁZQUEZ, Cecilia (UBA). “Performances, Cultura y Política. Dinámicas y procesos de la cultura y el poder en contextos recientes de crisis económica y sociopolítica”.

Coordinación: Cecilia Vázquez.

**13-14: Receso**

**14-16: Sesión de mesas y paneles simultáneos**

**Mesa #135. LEC 25. Panel: “Revolución y literatura en el siglo diecinueve: del romanticismo al *fin de siècle*”.**

CASTELLO-JOUBERT, Valeria (UBA). “El teatro de la Revolución Francesa en el ocaso del imperio austro-habsbúrgico: Hofmannsthal y Schnitzler”.

PERCIA, Violeta (UBA). “La crítica de Mallarmé al proyecto wagneriano. Dos tentativas de una ‘religión del arte’”.

RUCAVADO, Mario (UBA). “La zarza ardiente: antinomismo y revolución en William Blake”.

SVERDLOFF, Mariano (UBA). “Las inconsecuencias de un retorno: Revolución, violencia e ironía en *À rebours*”.

Coordinación: Mariano Sverdloff.

**Mesa #136. LEC 26. Panel: “Literatura en lengua alemana y cuestiones de género (sexual)”**

PEREYRA, Soledad (IdIHCS/UNLP-CONICET). “Género y nación fragmentados en las novelas de Libuše Moníková”.

QUIROGA, Ariadna (IdIHCS/UNLP-CONICET). “Los roles femenino y masculino en Marlen Haushofer y Birgit Vanderbeke”.

RUBINO, Atilio R. (IdIHCS/UNLP-CONICET). “Roles de género y resignificación *queer* en los relatos de *Liebe, Schmerz und das ganze verdammte Zeug* (1987) de Doris Dörrie”.

SAXE, Facundo S. (IdIHCS/UNLP-CONICET). “Género y heteronormatividad: la masculinidad confrontada por la sexualidad disidente en *Der bewegte Mann* y *Pretty Baby* de Ralf König”.

WAMBA GAVIÑA, Graciela (IdIHCS-UNLP/CONICET). “Antecedente temprano del feminismo en la literatura alemana: *El muro* (1968) de Marlen Haushofer y la mujer como construcción.”

Coordinación: Graciela Wamba Gaviña.

**Mesa #137. TL18.**

CAMILLONI, Ma. Luz (UNVM); MONESTEROLO, Rocío G. (UNVM). “*La traducción* de Pablo De Santis en el marco del Neopolicial contemporáneo”.

FERNÁNDEZ, Carolina (ISP “JVG”). “La confluencia espacio-tiempo en Saer y Cabezón Cámara”.

PALOU, Cecilia B. (Escuela Normal Superior General San Martín). “*El carrito de Eneas* de Daniel Samoilovich: sobre héroes y ruinas”.

TOMASSONI, Paula (UNLP). “Vinculaciones teóricas a propósito de la crítica a *La granada*, de Rodolfo Walsh”.



Coordinación: Cecilia Beatriz Palou.

**Mesa #138. TL19.**

CANDIANO, Leonardo M. (UBA - CONICET). “Los realismos de Auerbach. Un análisis de *Mimesis*”.

HERNÁNDEZ PEÑALOZA, Amor (UNCU). “La minificción en la crítica pigliana”.

MAYET, Graciela (UNCOMA). “Progresión en el distanciamiento del narrador en algunos textos narrativos europeos”.

TEGLIA, Vanina (UBA). “Campesinos libres e iguales: el proyecto de fray Bartolomé de Las Casas para el Nuevo Mundo”.

Coordinación: Vanina Teglia.

**Mesa #139. LI 43. Panel: “Comprensión de textos”.**

ABUSAMRA, Valeria (UBA): “El procesamiento temporal: efecto de la edad y hábitos lectores en el armado de secuencias de eventos de narrativas”.

CARTOCETI, Romina (UBA-CONICET): “Comprensión de textos y memoria de trabajo: una cuestión de relevancia”.

CASAJÚS, Andrea (UBA): “Inferencias sobre textos reformulados: construcción del modelo mental”.

ZUNINO, Gabriela (UBA-CONICET): “El rol de escolarización formal en la construcción de causalidad/contracausalidad”.

Coordinación: Valeria Abusamra.

**Mesa #140. LI 44.**

FERREIRA HAYGERT, Suelen (UFSM, Brasil); NUNES MARCHESAN, Ma. Tereza (UFSM, Brasil); WAGNER, Alison M. (UFSM, Brasil): “Há resistência dos alunos a um ensino de língua estrangeira *inovador*?”.

GODOY, Lucía (UBA): “La ortografía como espacio de tensiones glotopolíticas. La construcción del objeto discursivo *Ortografía* en los medios argentinos”.

TALLATTA, Cecilia N. (UBA): “Concepción del lunfardo en el *Diccionario del habla de los argentinos*”.

Coordinación: Lucía Godoy.

**Mesa #142. LI 45.**

GOLDÍN, Daniela (UBA). “La clasificación de los participantes: continuidades y rupturas entre dos discursos de Abel Posse”.

MONTES, Fernando (UBA). “Víctima de tus palabras: representaciones de género en los medios”.

NAVARRO, Mabel (UBA). “La inconstitucionalidad del indulto y sus efectos según *Clarín* y *Página/12*”.

ZUKERFELD, Gilda (UBA). “*Familias, intrusos, vecinos, manifestantes*: representaciones sociales de *los ocupantes* durante el conflicto del parque Indoamericano”.

Coordinación: Gilda Zukerfeld.

**Mesa #143. CLA 4. Panel: “De Lege Agraria de Cicerón. La construcción de la *auctoritas* de un *homo novus*”.**

ACERBI, Juan (UBA). “*Mos maiorum* y *metus*: vigencia de la retórica clásica en el discurso totalitario”.

CATTÁN, Florencia G.(UBA) – RADIMINSKI, Maricel V. (UBA-CONICET). “Malas referencias, malos referentes: la figura de Sila en *De Lege Agraria* 3”.

DAUJOTAS, Gustavo A. (UBA) – SAVARINO, Florencia (UBA). “Hablar al Senado y hablar al pueblo. Buscar lo mismo con distintas palabras”.

UGARTEMENDÍA, Cecilia M. (UBA). “La política del miedo en *De lege agraria* 2 de Cicerón”.  
Coordinación: Gustavo Alfredo Daujotas.

**Mesa #144. LL 20.**

BARBEIRA, Candelaria I. (UNMdP). “Arenas y sus precursores: José María Heredia en *El mundo alucinante*”.

DEL VECCHIO, Alejandro (UNMdP). “Higienismo social y revolución en *El nido de la serpiente*, de Pedro Juan Gutiérrez”.

ESPITIA GUERRERO, Stefany (UIS, España). “La figura femenina como metáfora de La Habana en *Tres tristes tigres* de Guillermo Cabrera Infante”.

KUNO, Ryoichi (HU, Japón). “La identidad sexual como tabú: una lectura de ‘La caída’ de Virgilio Piñera”.

Coordinación: Alejandro Del Vecchio.

**Mesa #145. LL 21.**

ALMEIDA DE OLIVEIRA LIMA, Lilian (UEPG, Brasil). “Tensões entre o local e o universal em contos de Guimarães Rosa e Milton Hatoum”.

BREUNIG, Tiago Hermano (UFSC, Brasil). “A alegoría tropicalista: na avenida vazia do evolucionismo”.

HEMSI, Viviana R. (UBA). “Escritores y escrituras. (De)construcciones identitarias en los personajes de João Gilberto Noll y Chico Buarque”.

VELEZ ESCALLÓN, Bairon O. (UFSC, Brasil). “Guimaraes Rosa, Bogotá, a melancolía”.

Coordinación: Viviana Hemi.

**Mesa #146. LA 25.**

DEL VIGO, Agustina (UBA). “Jorge Luis Borges, las ficciones y los paratextos: una tensión fundamental”.

FOBBIO, Laura (UNC-CONICET). “Borges y el monólogo dramático de finales del siglo XX”.

SUÁREZ, Nicolás (UBA). “Una literatura de pasajes (y condenas)”.

VALESINI, Aldo O. (UNNE). “La poética de lo fantástico. ‘El Aleph’ de Jorge Luis Borges”.

Coordinación: Aldo Valesini.

**Mesa #147. LA 26.**

SEGADE, Lara (UBA-CONICET). “Una cosa grotesca’: la risa y lo siniestro en algunos relatos de la guerra de Malvinas”.

SKREPETZ, Inés (UFSC, Brasil). “Malvinas, Ditadura e a obra de Martín Kohan”.

VIDELA, Ma. Emilia (UNRC). “Guerra de Malvinas: representaciones del soldado en un corpus de narrativa argentina y en el discurso oficial actual”.

VOLOJ, David (UNC). “Figuraciones de la gesta de Malvinas en *Las Islas* de Carlos Gamerro”.

Coordinación: David Voloj.

**Mesa #148. LA 27.**

ACZEL, Ilona C. (UBA). “Borges y la reelaboración ficcional de la gauchesca”.

BASUALDO, Gonzalo (IES LV “JRF”). “Borges y la crítica literaria de izquierda”.

FERNÁNDEZ SPEIER, Claudia (UBA). “Borges, traductor imposible de Dante”.

MENDEZ, Marcelo (UBA). “Don Segundo en la ficción de Borges: dos comentarios y una alusión”.

Coordinación: Ilona Aczel.

**Mesa #149. LA 28.**

DESTÉFANIS, Ma. Laura (Universidad de Granada, España). “Nación, historia y ficción en *El sueño del señor juez*, de Carlos Gamerro”.

DUARTE DOS SANTOS, Débora (USP-FAPESP, Brasil). “La casa de los conejos: intersecciones entre filosofía e literatura”.

SEIFERT, Marcos (UBA). “La exploración de los miedos. *Una misma noche* de Leopoldo Brizuela”.

ZUNINO, María Carolina (UNGS). “Cuerpo, lenguaje y conocimiento en *El amparo* de Gustavo Ferreyra”.

Coordinación: María Carolina Zunino.

**16-18: Sesión de mesas y paneles simultáneos**

**Mesa #150. LEC 27.**

AGUIRRE, Laura (UNNE). “Elementos fantásticos en la obra de Primo Levi”.

ANDERLINI, Silvia S. (UNC). “La ficcionalización crítica de la memoria en *Diario de la galera* de Imre Kertész”.

ECHAGÜE, Hugo D. (UNL). “Imágenes y palabras como testimonio del holocausto, Paul Celan y Primo Levi”.

FEATHERSTON HAUGH, Cristina (UNLP). “Guerra, narrativa y representación”.

Coordinación: Silvia Anderlini.

**Mesa #151. LE6.**

FUMIS, Daniela (UNL). “Ficciones de familia: El cuerpo de la infancia. Notas sobre *El palomo cojo* de Eduardo Mendicutti”.

RIGONI, Mirtha (UBA-UCA). “Las ciudades cosmopolitas de Juan Goytisolo”.

RUIZ, Ma. Julia (UNL). “Poéticas migratorias. Lugares y fronteras en la poesía española contemporánea”.

SIERRA, Gabriela (UNL). “Figuraciones de la niñez en la poesía española. Debates, reescrituras, demarcaciones”.

Coordinación: Mirtha Rigoni.

**Mesa #152. LEC 29. Panel: “Revolución y literatura en el siglo diecinueve: representación, retóricas y acontecimientos discursivos”.**

BERNINI, Emilio (UBA). "Un acontecimiento discursivo: Rousseau en la Revolución Francesa".

CÁMPORA, Magdalena (UCA-USAL- CONICET). "Cartas, videncia, Comuna: Rimbaud y la fabricación de 'Un salmo de actualidad'".

CRISTÓFALO, Américo (UBA). "Decirlo todo: parodia sadiana de la República".

RAMALLO, Carolina (UBA-CONICET). "Formas de representación en *Noventa y tres*, de Victor Hugo y *Facundo*, de Domingo Sarmiento".

Coordinación: Américo Cristófalo.

**Mesa #153. LE7.**

CABADO, Juan M. (UBA-CONICET). “La pobreza como síntoma: fantasía ideológica en torno a la mendicidad en *Sobre el socorro de pobres* de Juan Luis Vives”.

ILLESCAS, Raúl (UBA). “*La segunda muerte de Ramón Mercader*, de Jorge Semprún: una forma de autobiografía política”.

SABA, Mariano (UBA-CONICET). “La Esfinge devora a los sabios: Unamuno contra la erudición literaria”.

ZALAZAR, Marcelo D. (UNC). “El escritor como historiador. La (de)construcción del franquismo en *El vano ayer*, de Isaac Rosa”.

Coordinación: Raúl Illescas.

**Mesa #154. TL20.**

CELLA, Susana (UBA). “La palabra en acto”.

SÁNCHEZ SEGURA, Luz A. (UFSC, Brasil). “Algunas observaciones sobre la traducción reciente de la obra de Machado de Assis al español: el caso de Memorial de Aires”.

SEVERINI, Ma. Belén (UNMDP). “Poéticas de la transgresión”.

STEDILE, Verónica (UNLP). “El cuerpo y el archivo. Apuntes para una noción de *obra* en Violeta Parra”.

Coordinación: Susana Cella.

**Mesa #155. LI 46. Panel: “Análisis del discurso de la información. ¿Cómo y por qué analizar el discurso? YPF en el relato mediático”.**

DEL MANZO, Ma. Belén (UNLP); MARTÍNEZ, María Soledad (UNLP). “La puesta en escena de las personas y de los hechos en el análisis del discurso de la información”.

PIERIGH, Pablo (UNLP); REZZÓNICO, Ma. Luciana (UNLP). “Preguntas en torno a la noción de contexto en el análisis del discurso”.

SECUL GIUSTI, Cristian E. (UNLP); SOUILLA, Susana I. (UNLP). “Análisis de las voces en la construcción discursiva”.

VALENTINO, Alejandra (UNLP); FINO, Claudia (UNLP). “El discurso de la información como objeto de estudio”.

Coordinación: Alejandra Valentino.

**Mesa #156. LI 47.**

DURANTE, Santiago G. (UBA). “Aproximación a los fenómenos de combinación de cláusulas en ayoreo (familia zamuco)”.

FENÁNDEZ GARAY, Ana V. (UBA-CONICET). “El sistema sintáctico del selknam u ona”.

MALDONADO, Ángel (UBA). “¿Hay número verbal en las lenguas chaqueñas? Datos del wichí, el qom y el maká”.

HASLER SANDOVAL, Felipe D. (UBA-CONICET). “Una aproximación a la complementación en mapudungun”.

Coordinación: Ángel Maldonado.

**Mesa #157. LI 48.**

BARDAUIL Pablo (UBA); MENÉNDEZ, Martín (UBA-CONICET). “Pedidos e indireccionalidad. Una propuesta multimodal para la enseñanza de ELSE”.

CEGARRA, Juan J. (UNMDP). “Aportes del análisis temático a la descripción del género *Cuento*”.

DA SILVA DOS SANTOS, Guilherme (UFMS, Brasil); GONÇALVES RAMOS, André (UFMS, Brasil); KOHLRAUSCH FRANTZ, Amanda (UFMS, Brasil). “Elaboração de material didático para o ensino instrumental de PLE com base na teoria socioconstrutivista: o jogo do X”.

FERNÁNDEZ, Claudia (UBA); LAPALMA, Gabriela (UBA). “El discurso académico oral en la producción de alumnos extranjeros”.

SHIMABUKURO, Cecilia (UBA). “Enseñanza de español a brasileños: las competencias plurilingüe y pluricultural y la producción de material didáctico”.

Coordinación: Claudia Fernández.

**Mesa #158. LI 49.**

DE BENEDICTIS, Carla (UBA); DE MENA, Cecilia (UBA); DIFALCIS, Micaela (UBA); FERRERES, Aldo (FPs/UBA); MARCIANO, Carla (UBA); MARTÍNEZ, Gisela (UBA); PESENTI, Laura (UBA); POINTIS, Andrea (UBA); SÁNCHEZ, Claudia (UBA). “Batería de evaluación de alteraciones de la comprensión lectora en adultos. Normas locales”.

STEIN, Alejandra (UBA-CONICET). “El uso de conectores en distintos tipos de situaciones. Un estudio con niños pequeños de poblaciones urbano-marginadas”.

VILLAR, Alejandra (UBA-CONICET). “Los determinantes: correlato entre descripciones gramaticales y procesos adquisitivos”.

Coordinación: Alejandra Villar.

#### **Mesa #159. LL 22.**

FRENKEL BARRETO, Eleonora (UFSC, Brasil). “El reino zurdo de las palabras: comentarios sobre la poetica de Drummond”.

LESPADA, Gustavo (UBA). “Disrupción y compromiso en *Poemas humanos*, de César Vallejo”.

MILANESE, Julia (UBA). “El Estridentismo en su proceso constructivo como mito social”.

PORRÚA, Ana Ma. (UNMdP-CONICET). “Mapas asimétricos: la poesía de vanguardia latinoamericana”.

Coordinación: Gustavo Lespada.

#### **Mesa #160. LA 29.**

DE MENDONÇA, Inés (UBA-CONICET). “‘Mi memoria es feliz, muy feliz’. Melancolía y pérdida en *Mis Memorias* de Lucio V. Mansilla”.

ODERIZ, Lucía (UBA). “Tierra Adentro: máquina de guerra”.

SCARICACIOTTOLI, Emiliano R. (UBA). “Argentalgar soñando. Construcción del *ethos* imaginario en los sueños de *Una excursión a los indios Ranqueles* de Lucio V. Mansilla”.

SIMARI, Leandro (UBA). “De cómo Mansilla se hizo escritor. Representaciones del escritor y la escritura en tiempos de conformación del campo literario nacional”.

Coordinación: Inés de Mendonça.

#### **Mesa #161. LA 30. Panel: “Narrativa y cine argentinos a finales del menemismo”.**

GOLDSTEIN, Miriam (UBA). “Jóvenes y desplazamientos interregionales en el cine argentino estrenado en los noventas”.

PEREIRA, Paola (UBA). “Desplazamientos interregionales y configuración del espacio en *Ni el tiro del final* (Feinmann, 1988) y su trasposición al cine (*Love Walked in*, Campanella, 1997)”.

RACCIATTI, Ma. Emilia (UBA). “Los desplazamientos territoriales a partir de la problemática laboral”.

ROMANO, Eduardo (UBA). “Formantes y desplazamientos regionales en las novelas *Siempre es difícil volver a casa* y *Plata quemada*. Algunas observaciones sobre sus transposiciones filmicas”.

Coordinación: Eduardo Romano.

#### **18-19: Conferencias semiplenarias**

**Conferencia: Aldo Pricco (UNR). “Literatura teatral y retórica escénica: la seducción de lo efímero”**

**Conferencia: Clas Zilliacus (Åbo Akademi University, Finlandia). “Naturaleza muerta: acerca de la forma del tiempo en los *Días Felices* de Beckett”**

#### **19-20: Actividad plenaria**

**Presentación de *Cornelia frente al espejo* (2012), adaptación filmica del cuento homónimo de Silvina Ocampo: Daniel Rosenfeld (director), Eugenia Capizzano (actriz), Rafael Spregelburd (actor), Graciela Speranza (UBA), Adriana Mancini (UBA).**

## SÁBADO 1°

11-13

### Mesa #162. LEC 17. Panel: “Ficción afroestadounidense del siglo XX”.

AVERBACH, Mágara (UBA). “Una bendición de Toni Morrison: la mirada no europea”.  
GUDAITIS, Bárbara (UBA). “Tradición vernácula, nacionalismo negro y conciencia de clase en *Tales of the Out and Gone* de Amiri Baraka”.  
LOJO, Ana (UBA). “Apropiación inversa y resignificación en la escritura de Toni Morrison: *Ojos Azules y Una Bendición*”.  
MARTIN, Luciana (UBA). “Madres e Hijas Negras en Toni Morrison y Audre Lorde”.  
Coordinación: Mágara Averbach.

### Mesa #163. LEC 29. Panel: “Estudios sobre literatura japonesa en la Universidad de Buenos Aires: estado, metodología, proyecciones”.

ACUÑA MATAYOSHI, Cynthia (UBA). “Textos de goce en la literatura japonesa. La construcción de un yo ajeno”.  
CHIAPPE IPPOLITO, Matías (UBA). “Literatura japonesa en la UBA: avances y proyecciones”.  
GARCÍA DAMIANO, Ignacio (UBA). “Una lectura sociológica de Kawabata Yasunari y Oe Kenzaburo”.  
GAVIRATI, Pablo (UBA). “Perspectivas sociológicas e interculturalidad en los estudios sobre Japón en la UBA”.  
Coordinación: Matías Chiappe.

### Mesa #164. LEC 30.

ALBERTI, Miguel (UNLP). “La Naturaleza como núcleo de la trascendencia en la literatura del primer Romanticismo Alemán”.  
FERRERO, Sabrina S. (UNLP); TELAINA, Rodrigo (UNLP). “La periferia alza su voz: Shakespeare en traducción rioplatense de la mano de Miguel Ángel Montezanti”.  
Coordinación: Miguel Alberti.

### Mesa #165. TL21.

MACIA, Anabela P. (UBA). “Cuerpo y violencia: formas de castigo y representación”.  
MUSITANO, Julia (UNR-CONICET). “Autoficción y melancolía. Una lectura de *Entre fantasmas* de Fernando Vallejo”.  
PARDO, Ma. Cecilia (UNTREF). “El problema del género en *Diario argentino* de Witold Gombrowicz”.  
TAKAHASHI, Fabiana (UNLaR). “Narrador, memoria y relato: la palma, la espina y la punta de la aguja. Una lectura desde W. Benjamin de *Los dragones no conocen el paraíso* de Caio F. Abreu”.  
Coordinación: María Cecilia Pardo.

### Mesa #166. LI 50. Panel: “Lenguas de señas y comunidades sordas”.

CURIEL, Mónica (CEA). “Subordinación en la Lengua de Señas Argentina: análisis de las condicionales”.  
FOJO, Alejandro D. (UR, Uruguay). “Análisis morfológico de la flexión verbal en la Lengua de Señas Uruguaya (LSU)”.  
MARTÍNEZ, Rocío A. (UBA-CONICET). “Primeras evidencias de metáforas conceptuales en la Lengua de Señas Argentina (LSA)”.  
MASSONE, Ma. Ignacia (CONICET). “Sociolingüística de la Comunidad Sorda Argentina”.

PELUSSO, Leonardo (UR, Uruguay). “Descriptor del nivel fonológico-léxico de la Lengua de Señas Uruguaya (LSU)”.

Coordinación: María Ignacia Massone.

#### **Mesa #167. LI 51.**

ARISPE, Agustín (UBA). “Tensiones en la construcción del ‘nosotros’ en manual de enseñanza de español para extranjeros”.

KOCH, Jezabel (UBA). “El manual de lengua extranjera a la luz del mundo representado: *Macanudo* 2007 y el modelo de lo rioplatense”.

KOHLRAUSCH FRANTZ, Amanda (UFSM, Brasil); MESQUITA, Gisele (UFSM, Brasil); PETRY RIGAO MOREIRA, Luisiana (UFSM, Brasil); OLIVEIRA, Carine (UFSM, Brasil). “Análise de uso de verbos de cambio na interlíngua de alunos brasileiros”.

NEGRELLI, Fabián (UNC); MORCHIO, Ma. José (UNC). “La enseñanza de la lectocomprensión en lengua extranjera desde la perspectiva de la lingüística contrastiva”.

Coordinación: Agustín Arispe.

#### **Mesa #168. LI 52.**

COSTA LIMA, Caroline (UNESP, Brasil); NADIN DA SILVA, Odair L. (UNESP, Brasil). “Organización de un corpus en lengua española con géneros textuales de la esfera periodística para fines didácticos y lexicográficos: primeros resultados”.

GAISER, Ma. Cecilia (UNLPam). “Reflexiones sobre los dispositivos de indagación en las encuestas lexicográficas”.

VEIGA SOUZA, Dênis D. (USP). “Análise contrastiva da morfologia de caso nas traduções do Evangelho de João no armênio e no português”.

ZUCCHI, Mariano N. (UBA). “El español: ¿una herramienta de comunicación global? Un estudio sobre representaciones sociolingüísticas y actitudes hacia la lengua de enseñanza en estudiantes de español como lengua segunda y extranjera”.

Coordinación: María Cecilia Gaiser.

#### **Mesa #169. LL 23.**

AMÉSTICA PARRAGUEZ, Sofia I. (PUC, Chile). “El *Perfil de Frente*: el muralismo y la composición cinemática en Juan Luis Velázquez”.

CORCASI, Pablo S. (UNCom). “Espacios de fuga: las múltiples fronteras de *Óscar Wao*”.

GOMEZ, Verónica P. (UNC-UNL). “*El arma en el hombre*, un análisis del retorno a lo ‘civil’ como codificación imposible”.

VITALI, Guillermo I. (UBA). “De la gesta revolucionaria al gesto institucional. La intervención social del teatro político de Rodolfo Usigli”.

Coordinación: Verónica Paula Gómez.

#### **Mesa #170. LL 24. Panel: “Río de la Plata, territorio impreciso”.**

PÉREZ, Ezequiel (UBA). “Versiones del desierto en la *Crónica de los reynos de Chile* de Jerónimo de Vivar”.

ROSSI ELGUE, Carlos A. (UBA). “Alvar Núñez Cabeza de Vaca: a mano armada”.

SECKEL, Pablo S. (UBA). “Irala frente a Alvar Núñez: ‘al servicio de Vuestra Magestad’”.

TIEFFEMBERG, Silvia (UBA-CONICET). “La condición mestiza: Roa Bastos y Ruy Díaz de Guzmán”.

Coordinación: Silvia Tieffemberg.

### **Mesa #171. LA 31.**

CAPALBI, Lucía (UNLP), “Ficciones verdaderas. Nazismo en la literatura argentina: *Wakolda* (2011), de Lucía Puenzo”.

DE CAMPOS, Yanina F. (UnaM). “Identidades construidas en los espacios intersticiales de *Sumido en verde temblor*”.

SALMOIRAGHI, Paula (UBA). “Cruce de espacios, identidades y tradiciones en *Río de las congojas*, de Libertad Demitrópulos”.

VALLE, Mariana C. (UNC). “Construcción de imaginarios subalternos en la literatura cordobesa actual”.

Coordinación: Lucía Capalbi.

### **Mesa #172. LA 32.**

AICHINO, Ma. Celeste (CONICET). “¿Misoginia o parodia? Representaciones de la mujer en Alberto Laiseca y Washington Cucurto”.

BARROSO, Silvina (UNRC). “Figuras del discurso amoroso como marcas de lo femenino en la Novela Histórico Sentimental Argentina”.

DE SIMONE, Patricia (UNC). “Una partida estratégica: análisis del Prólogo de la antología *Damas de letras* (cuentos de escritoras argentinas del siglo XX), de María Moreno”.

GALÍNDEZ, Melina (UNRC). “Representaciones sobre la mujer en un corpus de la narrativa de Juan José Hernández”.

Coordinación: Silvina Barroso.

### **Mesa #173. LA 33. Panel: “César Aira: un escritor sin orillas”.**

COLOMBETTI, Florencia (UNC). “El torbellino y yo. Apuntes sobre *La costurera y el viento* de César Aira”.

MATTONI, Silvio (UNC-CONICET). “La poesía de César Aira, volumen 2”.

PACELLA, Cecilia (UNC). “El gaucho: un invento de Cesar Aira para entretener a los universitarios”.

SURGHI, Carlos (UNC-CONICET). “César Aira y el procedimiento como experimentación”.

Coordinación: Silvio Mattoni.

### **Mesa #174. LE4.**

CHALIAN, Marisol (UBA). “El individuo como producto residual de la Guerra Civil Española. Personajes y recursos narrativos en *La familia de Pascual Duarte* y *Las afueras*”.

FANTIN, Ma. Sol (UBA). “*Juego de luna y arena*. Una lectura cubista del *Romancero Gitano*”.

JERSONSKY, Eva (UBA). “El matriarcado en dos novelas de Ana María Matute: una perpetuación del orden patriarcal”.

OYARZABAL, Silvana A. (UBA). “Los espacios internos: un reflejo de la realidad socioeconómica madrileña”.

Coordinación: María Sol Fantín.

### **13-14: Receso**

### **14-16: Actividad plenaria**

**Panel “Historia y enseñanza de Literatura Argentina”. Aníbal Jarkowski, Laura Estrín, Miguel Vitagliano.**

### **16-18: Actividad plenaria**

### **Presentación Revista exlibris**

### **Brindis de cierre**



